

Livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 22: **Le CEVA à Genève**

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

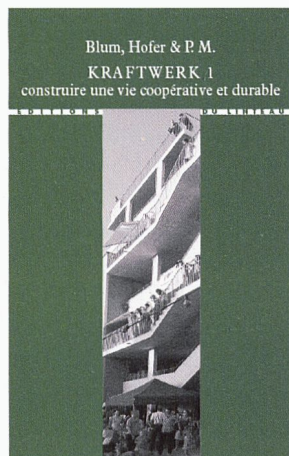
L I V R E S

KRAFTWERK 1*Construire une vie coopérative et durable*

Traduit de l'allemand par Daniel Wiczorek, pré et postfacé par Valéry Didelon, ce petit livre fut initialement publié en 1993 à Zurich avec pour objectif de réunir un groupe de personnes susceptibles de fonder une coopérative d'habitation d'un nouveau genre au cœur d'une vaste friche industrielle.

Prolongement des expériences menées depuis près d'un siècle, Kraftwerk 1 innove par la création de grands appartements partagés – jusqu'à dix cohabitants – et par la mise à disposition de nombreux équipements communs. De l'utopie des débuts aux réalisations aujourd'hui enviées, la coopérative zurichoise marque ainsi son époque et révolutionne les modes d'habiter.

Pour la première fois traduit en français, ce manifeste qui en appelle à « construire sa vie plutôt qu'à la gagner » a ouvert la voie à nombre d'expérimentations en matière d'habitat partagé. Dans sa postface, Valéry Didelon revient sur les trois premières *siedlung* déjà construites par Kraftwerk à Zurich. *réd*

**Kraftwerk 1****Construire une vie coopérative et durable**

Martin Blum, Editions du Linteau, Paris, 2014 / € 23

LES CHERCHEURS D'OR – FILMS D'ARTISTES, HISTOIRES DE L'ART*Une histoire du film dans l'art contemporain*

« Les jeunes artistes ont un flair redoutable pour repérer les histoires à bout de souffle », écrit le critique d'art Brian O'Doherty en 1976. Dans le courant des années 1970, les images en mouvement prêtent main-forte à un affranchissement : forger une alternative aux ambitions théoriques et politiques dominantes. Gordon Matta-Clark, James Benning et Chris Marker : trois manières de mettre en œuvre, par le film, une pratique de l'évidement, du négatif, qui veille sur les objets déchus mais précieux. Le support filmique devient, entre leurs mains, la matière d'une expérience critique décisive.

Gagnées à cette énergie, dans leur sillage, des œuvres contemporaines prolongent ce mouvement engagé depuis les marges. Les films de Tacita Dean, Matthew Buckingham, Clemens von Wedemeyer, Mike Kelley, Gerard Byrne et Jeremy Deller refusent l'embaumement, le confort, la maîtrise. Ils s'installent au contraire dans un échange dense et risqué avec les réalités dont ils décident de se saisir. Chercheurs d'or, les artistes travaillent à extraire, d'une matière trop lisse, les pépites qui résistent à une vision linéaire de l'histoire. *réd*

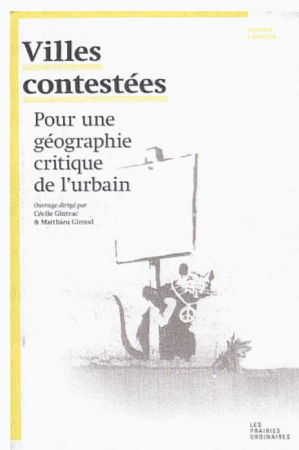
Les chercheurs d'or – Films d'artistes, histoires de l'art

Clara Schulmann, Les presses du réel Paris, 2014 / € 24

VILLES CONTESTÉES*Pour une géographie critique de l'urbain*

Ville globale, ville créative, ville multiculturelle, ville intelligente... Autant de slogans à la mode qui imposent et diffusent une vision aseptisée et consensuelle des réalités urbaines. Les villes doivent au contraire être bousculées, chahutées, contestées. C'est précisément ce que ce recueil se propose de faire en réunissant pour la première fois un ensemble d'auteurs dont la réflexion n'épargne ni les espaces urbains, ni les élites qui les façonnent et les gouvernent.

Par la radicalité de leurs analyses, qui portent entre autres sur la financiarisation de la production urbaine, sur les trompe-l'œil que représentent le développement durable, la mixité sociale ou le multiculturalisme, sur les dispositifs de surveillance et de contrôle des populations, et plus globalement sur les formes de domination qui régissent les rapports sociaux en ville, les onze textes réunis dans ce recueil parviennent à identifier, et par là à contester les nombreuses contradictions spatiales et urbaines que le système capitaliste produit et reproduit. Ils nourrissent ainsi une géographie critique de l'urbain et, indirectement, une critique en profondeur des sociétés contemporaines. *réd*

**Villes contestées****Pour une géographie critique de l'urbain**

Cécile Gintrac et Matthieu Giroud, Les Prairies Ordinaires, Paris, 2014 / € 24