

# L'histoire est en marge

Autor(en): **Buisson, Aurélie**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 20: **En marge de l'Expo 64**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

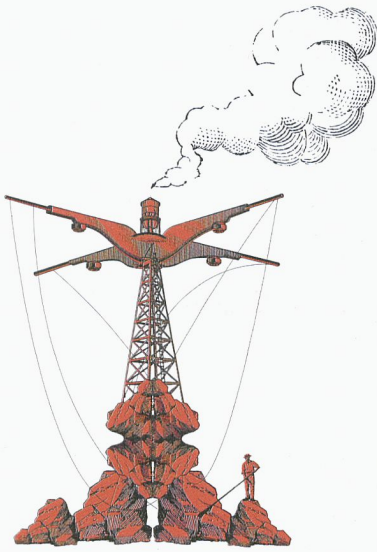
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## É D I T O R I A L L' H I S T O I R E E S T E N M A R G E



Il y a cinquante ans, l'urbanisme et l'architecture étaient mobilisés pour donner corps au slogan « Croire et créer », devise de l'Exposition nationale de 1964 qui investissait la région lacustre de Vidy. *Tracés* revient aujourd'hui sur l'événement.

A l'origine de cette initiative, l'intérêt de Bruno Marchand – directeur du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture 2 (LTH2) à l'EPFL – pour Marx Lévy et l'ambitieux projet *Exnal* esquissé lorsque le chef-lieu vaudois fut désigné en mars 1956 par le Conseil fédéral pour organiser la manifestation. Si son influence sur l'urbanisme en Suisse romande est largement médiatisée, l'esprit de ce projet, fortement inspiré des pamphlets de Max Frisch et des théories corbuséennes, a souvent été mis de côté.

A la réflexion, il nous est donc apparu que toute une dimension des débats générés par l'Expo 64 n'avait pas fait l'objet d'une couverture aussi complète que la manifestation elle-même. Côté lumière, l'Expo a innové avec des aménagements routiers, l'utilisation de matériaux modernes, des constructions temporaires et des moyens de transport innovants ; côté ombre, de nombreux projets inachevés ou abandonnés, des histoires négligées ou occultées par le caractère à la fois éphémère, spectaculaire et politique de l'Expo.

C'est ce second volet que nous avons choisi d'ausculter, en questionnant l'avant, l'après et l'à-côté spatial et temporel de la manifestation. Cette perspective inédite a débouché sur plusieurs intensités narratives qui bousculent les idées reçues et réinterprètent les empreintes laissées par cet événement singulier dans la ville.

On découvre par exemple que le comblement des rives du lac réalisé au début des années 1960, souvent présenté, à l'instar de l'autoroute Lausanne-Genève, comme un héritage direct de l'Expo, constitue en réalité l'aboutissement d'un processus initié plus d'un siècle auparavant.

Quant au Théâtre de Vidy, un des rares vestiges de l'Expo, il doit sa pérennisation à une réflexion menée de longue date par Charles Apothéloz sur les conditions dans lesquelles se pratique le théâtre à Lausanne et à ses initiatives auprès des autorités de la ville, en marge de son rôle de Commissaire théâtral de l'Exposition.

Enfin, nous verrons que la genèse du projet de la Bourdonnette, sorti de terre en 1971, entretient des liens étroits avec celle du quartier modèle qui devait être réalisé lors de l'événement. Projet relégué aux abords de l'exposition, puis classé sans suite.

Ainsi, au-delà de la spectaculaire réussite de son architecture et de l'engouement du public, l'Expo 64 a été un événement dont l'impact a largement dépassé le périmètre qui l'a accueillie et les quelques mois de sa durée.

*Aurélie Buisson*