

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 19: **Viaducs de Chillon**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



LA TOILE D'ARAIGNÉE

La toile d'araignée, *Vincente Minnelli, 1955*

Ce film de Minnelli, sorti en 1955, raconte une histoire de rideaux, d'aménagement intérieur. L'action se situe dans une clinique psychiatrique. Dirigée par un psychiatre récemment recruté, cette dernière repose sur un fonctionnement ouvert, autonome : les patients et les médecins dirigent conjointement l'institution, au gré de réunions et de comités qui décident des règles du quotidien. C'est tout l'enjeu du film : décrire les conditions d'un dialogue démocratique au sein d'une assemblée d'abord définie par les pathologies et les maux qui, forcément, la traversent. Ce dialogue nous est présenté comme complexe à établir, chaotique, utopique parfois. Jubilaire surtout, car ces échanges et leurs conséquences produisent du flou : progressivement, la frontière entre médecins et patients ne s'avère pas si aisée à établir. Le film choisit de s'attacher à une intrigue a priori « décorative », une histoire de rideaux, qui va servir de motif à l'inversion des rôles, ou en tout cas contribuer à leur indistinction temporaire.

La bibliothèque de la clinique a besoin de nouveaux rideaux. C'est autour de ce projet de réaménagement que différents scénarios vont entrer en conflit. L'administratrice de la clinique, incarnée par Lillian Gish, commande d'abord des rideaux au fournisseur local. Obsédée par les restrictions budgétaires, elle choisit un modèle peu onéreux et sans ambition esthétique. De son côté, l'épouse du psychiatre en chef, délaissée par un mari immergé dans le travail, fait appel à une amie de Chicago qui lui commande une paire de rideaux dernier cri. Il

s'agit là pour elle de parvenir à mettre un pied dans la porte de la clinique dont elle se sent exclue. Enfin, sur une proposition d'un autre membre de l'équipe, incarné par Lauren Bacall, le directeur décide que les patients réaliseront eux-mêmes ces rideaux – dans la continuité du fonctionnement de la clinique qui favorise autant la libre expression de chacun que l'engagement collectif dans un projet.

Les conflits qui résultent de ces scénarios irréciliables permettent de sentir toute la singularité des intentions de Minnelli : démontrer à quel point la sphère publique, ou plus précisément la sphère professionnelle, ne peut être saisie que par le biais de la sphère privée – qui serait, somme toute, la plus « politique » de toutes. La clinique est un décor sans cesse traversé par des affects, par le dehors, par la vie domestique et intime de ceux qui y travaillent. Son aménagement ne peut qu'être à son tour soumis à ces mouvements. Prétextes, les rideaux servent à transformer ces affects en occasions de dialogues, qui affrontent, chacun très différemment, les conditions d'une vie collective que les soubresauts intérieurs de chaque participant viennent colorer.

Clara Schulmann, *Le Silo*, www.lesilo.org

le silo

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1975, paraît tous les quinze jours.
 CH allemande: Kòmedia AG, Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
 Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelsrassenstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
 info@seatur.ch, Walter Joos, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Kröppel, assistante

Régie des annonces CH romande: Kòmedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande: Kòmedia AG, Geltenwilerstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sfo Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: A3: Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.eth.ch/alumni; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses, www.architekten-ba.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas.

journalisme UNIGE, journaliste RP, pro@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch / Nouvelles technologies, médias: Madeline Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication,

Paris 8, m@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL,

vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL;

Daniel de Roulet, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Vellon, directeur

d'Architoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Veyra, rédacteur en chef, Le Temps.

Mauvaises nouvelles Polsson, B., Moraes, S., YODI, Lussanère, www.atelierpolsson.ch

Lettrines et illustrations Bruno Souétre

Impression Stampfli AG, cp 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelsrassenstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Numeros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SEG, Sénaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Tirage REIMP Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toutes reproductions de textes et des illustrations sont autorisées qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.