

Actualités

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 12: **BFUP**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ACTUALITÉS

SALON SUISSE À LA BIENNALE DE VENISE

Une série de manifestations accompagnent la présence suisse à la biennale

Le Salon suisse a ouvert ses portes le 7 juin. Cette série de manifestations accompagne, pour la quatrième fois, la présence suisse à la Biennale d'architecture de Venise. Le Salon est commissarié cette année par Hiromi Hosoya et Markus Schaefer. Au centre des discussions : la ville.

The next 100 Years. Scenarios for an Alpine City State. C'est sous ce titre ambitieux qu'Hiromi Hosoya et Markus Schaefer élargissent le thème rétrospectif *Absorbing Modernity* de la Biennale de Rem Koolhaas, et leur regard est tourné vers l'avenir. Dans quelle direction les villes suisses doivent-elles évoluer ? Quelle est leur relation avec la topographie et la mentalité ? Quel va être l'effet des changements sociaux sur les villes ?

Lors de trois tables rondes (« Design – The Nature of Cities », « Build – The Reality of Cities » et « Use – The Culture of Cities »), les intervenants vont examiner ces questions, à partir de septembre, avec des équipes interdisciplinaires de haut niveau. Les débats seront ensuite publiés. Les séances de rédaction de cette publication auront également lieu en public à Venise.

Comme une Pecha Kucha sans photos

Le Salon suisse se tient au Palazzo Trevisan où est installé le consulat suisse et le siège de Pro Helvetia. Lors de la cérémonie d'inauguration, 17 courts exposés de deux minutes ont dressé un large portrait de ce que des penseurs, des créatrices et des chercheurs ont à dire sur les 100 prochaines années en Suisse.

Le temps était trop court, le thème tout simplement illimité ; les intervenants ne purent que l'effleurer. Certains intervenants ont cependant donné le ton pour les prochaines tables rondes prévues. L'auteur et critique André Bideau a décrit une Suisse post-démocratique mise sous pression par les changements radicaux survenus au sein de l'Union européenne. Le chercheur Christian Salewski de l'EPFZ s'est également penché sur l'Union européenne qu'il a présentée comme l'arrière-pays, l'Interland, de la Suisse. Quant à Mathias Heinz de pool Architekten, il a adopté une posture délibérément mesurée en utilisant comme leitmotiv la célèbre inscription du temple d'Apollon à Delphes « Connais-toi

toi-même ». Dans les discussions du Salon, la Suisse ne doit pas courir après des utopies mais au contraire analyser les structures urbaines actuelles – et les accepter.

Le prototype de la ville

C'est une chance que cette série de débats ait lieu à Venise. Plus que n'importe quelle autre ville, la « Serenissima » offre un concentré de vie urbaine et une longue histoire de la tradition urbaine. Dans son livre *Les villes invisibles*, 1972 où il décrit Venise en 55 courts textes sous les angles les plus divers, Italo Calvino a chanté toute la diversité de ses formes – la ville sans cesse renouvelée et cependant unique, à l'extrémité supérieure de la mer Adriatique, menacée d'être engloutie par les eaux.

Et où il se passe aujourd'hui encore des choses miraculeuses : au moment où Alain Berset commença son discours de bienvenue au Salon, un bateau de croisière passait sur le canal devant le consulat. Quelque peu déconcerté, le magistrat commenta qu'il eut, l'espace d'un instant, le sentiment qu'une maison se déplaçait devant les fenêtres du consulat. Puissent ces moments magiques continuer à accompagner le Salon.

Marko Sauer, traduit par Annie Jeamart

Intervenants lors de la cérémonie d'inauguration

André Bideau, auteur et critique
Benedikt Boucsein, BHSF
Andreas Bründler, Buchner Bründler Architekten
Barbara Buser, Denkstatt/in situ
Stefan Cadosch, SIA
Thom Held, Denkallmend
Fabienne Hoelzel, fabulous urban
Barbara Holzer, Holzer Kobler Architekturen
Momoyo Kaijima and Yoshiharu Tsukamoto, Atelier Bow-Wow
Stefan Kurath, urbanplus
Daniel Niggli, EM2N
Rico Oberholzer, Sarah Miebach, MOA
Mathias Heinz, pool Architekten
Christian Salewski, EPFZ
Antonio Scarponi, Conceptual Devices
Cristina Woods, VWA Verzone Woods Architectes

Les autres salons

Salon 1: Design – The Nature of Cities, du 4 au 6 septembre 2014
Salon 2: Build – The Reality of Cities, du 9 au 11 octobre 2014
Salon 3: Use – The Culture of Cities, du 30 octobre au 1^{er} novembre 2014

Closing weekend

Séances de rédaction en public, du 20 au 22 novembre 2014

www.biennials.ch/home/BiennaleEvents.aspx



Palazzo Trevisan degli Ulivi (© Swiss Arts Council Pro Helvetia)