

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 13-14: **Imaginer un musée**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*T. : Construire un musée est une formidable occasion de faire la ville. Comment votre projet change-t-il le quartier qui l'accueille?*

F. B. : Chaque site demande une solution spécifique en relation avec son contexte. Nous n'avons pas d'a priori au sujet de la construction d'un musée contemporain. En l'occurrence, il nous a semblé qu'un volume simple et plutôt austère, avec une certaine dureté industrielle, était la réponse la plus adéquate au tissu urbain environnant. Mais pour que le futur pôle muséal devienne une référence urbaine, le site devra perdre son côté « enclave ». Il faut réussir à le relier à la ville. Les espaces publics devront s'inscrire dans la continuité de la place de la Gare, c'est à cette condition-là que le site aura la puissance nécessaire pour s'imposer. Et il ne faut pas oublier que les trois musées et leurs expositions exerceront une attraction suffisante pour attirer la foule et transformer le quartier de la gare.

*T. : L'austérité formelle du bâtiment est-elle un commentaire d'une certaine modernité suisse?*

F. B. : Ce choix dépend plus de la volonté de préserver le caractère industriel du lieu que d'une relation directe avec ce que vous appelez la modernité suisse. Il faut dire cependant

que nous avons beaucoup de respect et d'admiration pour le travail des architectes helvétiques qui ont réussi à faire de l'« école suisse » une référence internationale.

*T. : Avec Alberto Veiga, vous avez tous deux travaillé plusieurs années auprès de Guillermo Vázquez Consuegra. Quel héritage gardez-vous de cette époque? Se manifeste-t-il dans votre projet pour le futur musée?*

F. B. : Pour ma part, le temps passé auprès de Guillermo Vázquez Consuegra était fondamental pour ma formation en tant qu'architecte, pour apprendre à m'imposer une exigence envers moi-même, mon travail et celui du studio EBV en général. Autant dire que je garde un souvenir extrêmement positif de mon expérience à Séville. Mais je ne crois pas que cela se manifeste vraiment dans notre projet pour Lausanne. Les années ont passé, nous avons fondé EBV en 2004 et notre philosophie de projet est de plus en plus autonome.

Fabrizio Barozzi, architecte  
Estudio Barozzi Veiga  
c/ Bailén 36, 1º 2ª  
E - 08010 Barcelone

Propos recueillis par Anna Hohler

## **MVT Architectes SA**

recherche :

### **architecte-urbaniste H/F**

Spécialiste en développement durable

#### **Votre mission :**

- Mettre en œuvre les principes du développement durable dans le secteur de la construction, de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire ;
- développer les principes de la construction saine et environnementale ;
- développer les concepts de constructions bioclimatiques, la réduction des besoins énergétiques et l'intégration des énergies renouvelables (pour atteindre une haute qualité environnementale des bâtiments, dans des solutions économiquement viable et dans le respect de l'homme) ;

#### **Votre profil :**

Titulaire d'un diplôme d'architecte HES, EPF ou équivalent et/ou d'un diplôme en sciences de l'environnement ou développement durable, ou équivalent.

Maitrise informatique usuelle, Archicad, Enercad, 3DSMAX, STELLA, GIS et photoshop un atout Arabe et anglais un plus

Vous possédez impérativement de fortes connaissances en écologie urbaine, en santé et environnement, en urbanisme durable et en énergie (énergétique du bâtiment).

#### **Rémunération :**

en fonction des capacités

Faire offre à l'adresse suivante : MVT Architectes SA, ch. du Triangle 8, 1295 Mies, accompagnée du dossier usuel.