

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 09: **Maison de l'écriture**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Aléas de la création

Quel que soit le domaine concerné, un des facteurs clés de la réussite d'un projet tient à l'enthousiasme qu'il peut générer au sein de la communauté qui y est impliquée. Après plusieurs visites du chantier de la Maison de l'Écriture à Montricher, après avoir eu la chance de rencontrer la majorité des acteurs de ce projet, on peut affirmer sans grand risque que cette construction bénéficie de précieux atouts pour devenir un bâtiment de référence.

Tout d'abord, si la plupart des formations professionnelles liées à la construction favorisent une vision rationnelle des choses, notre vie est aussi faite d'impressions et d'intuitions qu'il est plus difficile – et souvent inutile – de chercher à justifier. De ce point de vue, on a le sentiment que le calme de la campagne du pied du Jura a fini par déteindre sur l'ambiance générale du chantier. Sans connaître en détail des collaborations qui doivent engendrer des tensions, il semble que, conscients d'être invités à participer à un projet hors du commun, les différents acteurs ont progressivement développé un respect mutuel visant à privilégier tout élément susceptible d'améliorer le résultat final.

Ensuite, corollaire logique de cette recherche de perfection, les acteurs ont sans cesse été contraints d'adopter une attitude qui, bien qu'a priori évidente, peine à s'imposer dans l'esprit des constructeurs : admettre qu'un projet n'est jamais quelque chose figé, mais qu'il se caractérise par son évolution. Et que s'il y a là un antagonisme irréductible pour les constructeurs qui doivent à un moment donné matérialiser des concepts, cette mouvance permanente offre aussi de réelles opportunités et est souvent à l'origine de résultats inattendus pour tous.

C'est indéniablement ce qui s'est passé avec la canopée de la Maison de l'Écriture. De par sa splendeur, elle s'impose aujourd'hui comme son élément central et risque vite de devenir emblématique de ce lieu dédié à l'écriture. En effet, par l'impression de son ombre sur la portion de terre qu'elle recouvre, elle offre une vision symbolique de l'enjeu majeur de la création littéraire qui consiste à métamorphoser les idées d'un esprit en un texte ; ceci tout en délimitant, entre ciel et terre, l'espace que la fondation Jan Michalski entend consacrer à l'accueil des écrivains.

Finalement, cette importance accrue de la canopée justifie que le maître d'ouvrage s'accorde un peu de temps pour décider de la solution définitive qu'il entend adopter pour les résidences des écrivains. Et peut-être aussi pour effectuer un premier pas en direction de ceux-ci en les interrogeant sur la façon dont ils aimeraient être accueillis ; et initier ainsi le transfert partiel du projet vers ceux qui seront censés l'animer au cours des années à venir.

Jacques Perret

*Perret*