

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 03: **Plasticité**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ACTUALITÉ

## 12 PROJETS PRIMÉS AU PRIX D'ARCHITECTURE SIA 2010

Cette année encore, le groupement Architecture & Culture (A&K), soutenu par le Groupe professionnel Architecture (GPA) de la SIA, a jugé les excellents travaux de diplôme des facultés d'architecture des universités de Zurich, Lausanne et Mendrisio.

Douze étudiants recevront pour leurs travaux de projet architectural et urbain le prix SIA Architecture 2010. Alors qu'à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et à l'Accademia di Architettura de Mendrisio (AAM), les sujets, une fois par an, sont choisis par les élèves eux-mêmes, à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETHZ), les thèmes à traiter sont donnés chaque semestre et les prix sont attribués bisannuellement.

### ETH Zürich

Au cours du semestre d'hiver 2009, les étudiants ont travaillé sur le thème

de la « halle du marché sur la rivière Limmat ». Deux travaux primés marquent deux pôles opposés : alors que Lutz Kögler a fait une proposition à grande échelle et travaillé la structure constructive comme une machine (fig. 2), Maria Sochitl Forster a développé les surfaces dans un long filigrane d'arches, augmentant le potentiel actuel de développement urbain (fig. 6). Peter Hutter a été primé pour son projet « Zurich Wollishofen : quartier sur le lac ». L'urbanisation de l'ancienne zone industrielle, directement au bord du lac, hérite, selon le jury, du « caractère brouillon de la région ». Le projet propose des solutions pour un développement futur du quartier (fig. 1).

En été 2010, les prix ont été attribués aux trois différents thèmes. Rina Nagel a développé un club de musique et un centre communautaire dans la forêt du Käferberg à Zurich. La rénovation des bâtiments existants et la construction de nouveaux bâtiments en bois avec une typologie en U présentent une architecture

d'intérieur cohérente (fig. 3). Un deuxième prix a été donné à Caspar Teichgräber pour sa « Sukkulentensammlung » (Jardin botanique) à Zurich. Le jury a apprécié la solution constructive de la proposition. Les différentes serres de la collection sont disposées dans une enceinte comme une place de ville dans la ville (fig. 5). Le troisième lauréat, Sebastian Thomas Pater, reçoit son prix pour un travail de planification urbaine, « Lotissements Zurich Unterstrass ». Il a développé des solutions pour un quartier en pente. Le jury a apprécié l'atmosphère du projet inspiré par le « genius loci » que l'on retrouve à merveille dans les plans d'étage, les façades et les coupes (fig. 4).

### EPF Lausanne

Alexandre Aviolat s'est concentré sur la typologie des bâtiments dans le quartier bâlois de Gundeldingen. Il a développé plusieurs nouveaux éléments pour compléter les blocs des années 1930 (fig. 9). Un deuxième prix a été attribué à Olivier Ilegems. Il a exploité

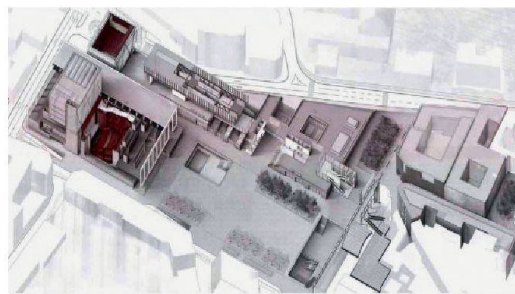


Fig. 12 : « Salle de concert et redéfinition de la grande place, Varese » : Filippo Bolognese, direction Mario Botta, AAM



Fig. 1 : « Zurich Wollishofen : quartier sur le lac » : Peter Hutter, direction Gion Caminada, ETHZ



Fig. 2 : « Halle du marché sur les quais de la Limmat » : Lutz Kögler, direction Andrea Deplazes, ETHZ



Fig. 3 : « Club de musique et commerce Waidberg Zurich » : Rina Nagel, direction Miroslav Sik, ETHZ



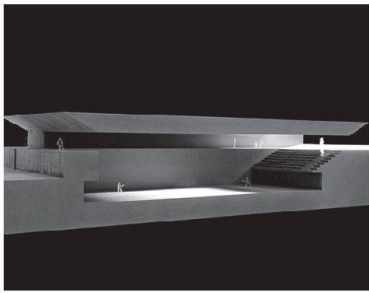


Fig. 11: « Il Lungolago di Varese » : Giacomo Zamboni, direction Aires Mateus, AAM

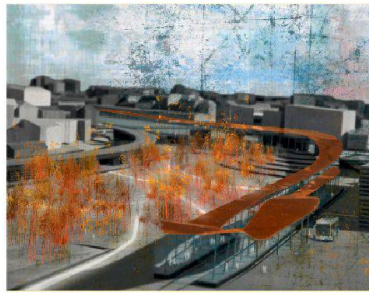


Fig. 10: « Station ferroviaire de Varese : une couverture et un jardin » : Alice Mioni, direction Q. Miller, AAM



Fig. 9: « Fenêtres sur cour, Bâle Gundeldingen » : Alexandre Aviolat, direction Jacques Lucan, EPFL

un terrain abandonné dans une zone ferroviaire, à Anvers, proche de la gare de style art déco, pour y implanter un musée zoologique. Sa solution a surpris le jury par une répartition réussie d'espaces libres et ouverts d'une conception jugée excellente (fig. 7). Le travail de Marie Dougoud réévalue le quartier du Schönberg à Fribourg. Pour ce quartier résidentiel monofonctionnel, elle a développé un éco-quartier résidentiel et commercial, qui marque un nouveau départ pour le site (fig. 8).

## Accademia di architettura Mendrisio

La refonte de la place principale de Varese avec la construction d'une nouvelle salle de concert a été la tâche à laquelle s'est astreint Filippo Bolognese. Le jury souligne sa réponse convaincante quant à la réorganisation de l'espace urbain et l'ouverture sur le centre-ville grâce à la résolution d'une construction complexe (fig. 12). Giacomo Zamboni obtient un prix pour son projet d'un

centre de sports sur le lac de Varèse : une structure de bâtiments strictement orthogonale et semi-enterrée est implantée dans la rive du lac (fig. 11). Également situé à Varese, le troisième prix tâche de relier les deux gares situées à différents niveaux avec la ville et les espaces adjacents. Alice Mioni développe une longue toiture incurvée le long de la voie ferrée (fig. 10).

(AF)

### JURY

#### ETH Zürich

Semestre d'hiver 2009 : Marc Angélil, Christophe Girod, Monika Jauch, Nicolas Goetz, Laurent Francey, Matthias Hubacher. Semestre d'été 2010 : Marc Angélil, Kees Christiaanse, Laurent Francey, Christophe Girod, Nicolas Goetz, Matthias Hubacher, Franco Poretti, Alain Wolff.

#### EPF Lausanne

Federica Colombo, Astrid Dettling, Loïc Flumeaux, Laurent Francey, Matthias Hubacher, Valérie Ortlieb, Alain Wolff.

#### Accademia di Architettura Mendrisio

Carola Barchi, Federica Colombo, Laurent Francey, Matthias Hubacher, Bruno Huber, Remo Leuzinger, Valérie Ortlieb, Franco Poretti

Informations complémentaires : [www.sia-a-k.ch](http://www.sia-a-k.ch)



Fig. 8: « Développement du quartier du Schönberg » : Marie Dougoud, direction Bruno Marchand, EPFL

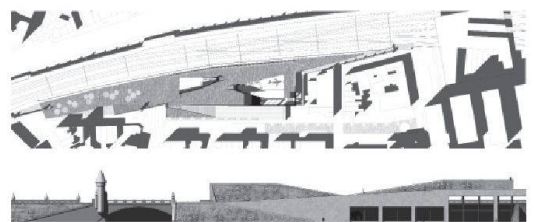


Fig. 7: « Jardin et musée d'histoire naturelle à Anvers » : Olivier Illegems, direction Arduino Cantafora, EPFL

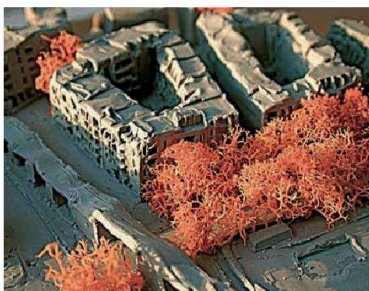


Fig. 4: « Lotissements Zurich Unterstrass » : Sebastian Thomas Pater, direction Peter Märkli, ETHZ



Fig. 5: « Jardin botanique Zurich » : Caspar Teichgräber, direction Andrea Deplazes, ETHZ



Fig. 6: « Halle du marché sur les quais de la Limmat » : Maria Sochiti Forster, direction Markus Peter, ETHZ