

Dernière image

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 13-14: **Imaginer un musée**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

L'Eclipse d'Antonioni, sorti en 1962, offre le portrait elliptique d'une jeune femme de la bourgeoisie romaine dont le réalisateur suit l'errance. La tonalité doucereusement dépressive du film, qu'Antonioni place au cœur de son projet, fait de ce dernier un véritable ovni narratif – déroulant avec constance des séquences toujours plus émietées, laissant loin derrière les conventions classiques d'organisation du récit.

S'ouvrant sur une rupture entre Monica Vitti et un premier amant, le film fait ensuite semblant de s'organiser autour de la rencontre entre la jeune femme et Alain Delon, qui incarne un jeune courtier romain. Le scénario ne donne cependant volontairement aucune chance à leur histoire. Le principe psychologique que décline le cinéaste consiste à travailler dans et avec l'idée de déliquescence. Les mots, les dialogues, les échanges économiques, les rapports familiaux, la bourse, la sexualité : absolument tout semble soumis au décentrement, à une fluctuation néfaste qui empêche, contraire, la possibilité même de la construction, de la stabilité.

A rebours de ce principe, le traitement de l'espace, et notamment de l'architecture, incarne le lieu du parti pris. Contrairement à tout le reste, qui flotte dans une sorte d'indécision, l'architecture fait signe.

La majeure partie du film se déroule dans le quartier romain de l'EUR (Esposizione Universale Roma), situé dans la périphérie sud-ouest de la ville. Voulu par Mussolini, ce quartier commence à être construit en 1935. Contrecarré par la guerre, il est encore en chantier au moment où Antonioni décide d'y tourner son film. Ample monument rationaliste, l'ensemble architectural de l'EUR rejoue, avec les outils modernistes, les projets de ville idéale de la Renaissance : composition, symétrie, régularité. Face à la Rome baroque, qui n'intéresse que très peu *L'Eclipse*, l'EUR incarne l'espace tranchant par excellence : cicatrice du fascisme, de son esprit visionnaire autant que de sa grotesque grandiloquence, il continue en 1962 d'apparaître comme une totale abstraction, cisailée par la géométrie, les lignes, le noir et blanc.

Un croisement de rues dans l'EUR devient le lieu de rendez-vous privilégié des deux protagonistes. Sept minutes avant la fin, ceux-ci disparaissent définitivement du film. Les derniers plans sont uniquement consacrés à ce quartier, qui se révèle en être le véritable personnage principal. Filmé comme depuis l'œil d'un cyclone, l'EUR acquiert une sorte d'aura apocalyptique, que le montage et la musique viennent renforcer. L'architecture, selon l'hypothèse d'Antonioni, est le lieu du projet, de la projection. Lorsque le cinéma la prend en charge, il est tenté d'en reproduire les enjeux expérimentaux. Pourtant anémié au regard des conventions, le type de fiction ainsi produit continue de se présenter au spectateur comme une pure charge d'intensité formelle, une « explosive fixe ».

Clara Schulmann
Le Silo, <www.lesilo.org>

Rédaction et édition

Rédacteur en chef Christophe Catsaras, Maastricht, Paris X, cc@revue-traces.ch
Environnement / Nouvelles technologies Anna Hoehler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, aho@revue-traces.ch
Génie civil Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
Économie / Territoire Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch
Rédaction des Informations SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luehth@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand *Fondation Avenir Suisse* Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing., civil EPFL Pierre Veyia, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Graphisme Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60
Paraisement chez le même éditeur TEC27 Staffelfstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich www.tec21.ch, ARCHI Via Cantonale 15 6900 Lugano www.rivista-archi.ch TRACÉS, ARCHI et TEC27 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG Selnaustrasse 16 cp 1884 8027 Zurich Tél. 044 283 15 15 fax 044 283 15 16, membre@sia.ch

Tirage REMP : 3728 exemplaires payants, 81 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.