

Le pavillon suisse à l'Expo 2008

Autor(en): **Della Casa, Francesco**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft 08: **Eau capitale**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-99673>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le pavillon suisse à l'Expo 2008

EAU

Les pavillons nationaux de l'expo Zaragoza 2008 étant fournis « clé en main », ils n'offrent aux pays invités que peu de possibilités pour se singulariser par leur architecture. La Suisse sera néanmoins représentée par un dispositif intérieur élégant et ingénieux. Par contre, la façade d'entrée offrira l'image plus convenue d'un paysage alpin vantant les appâts touristiques de la ville d'Interlaken.

En vue de réaliser le pavillon suisse à l'Expo Zaragoza 2008, « Présence Suisse » a organisé, en 2007, un concours anonyme à deux degrés en procédure ouverte. Parmi les 50 projets soumis, le jury d'experts s'est décidé à l'unani-

mité pour le projet intitulé « Sous le lac » de l'architecte zurichois Thomas Fischer¹ et de la cinéaste Saskia Walker, de Cologne.

L'organisateur de l'Expo Zaragoza 2008 mettant à disposition des participants une structure architecturale commune (voir p.16-17), la tâche demandée aux concurrents se concentrait sur le dispositif scénographique du pavillon.

Le projet « Sous le lac » propose un simple voile rectangulaire, suspendu en quatre points situés aux sommets d'un trapèze (voir fig. 1), de manière à former une surface

¹ Celui-ci fut notamment lauréat en 2006 du concours « Genève 2020 », pour la densification du quartier Vernets Praille Acacias (Voir *TRACÉS* n° 19/2006).

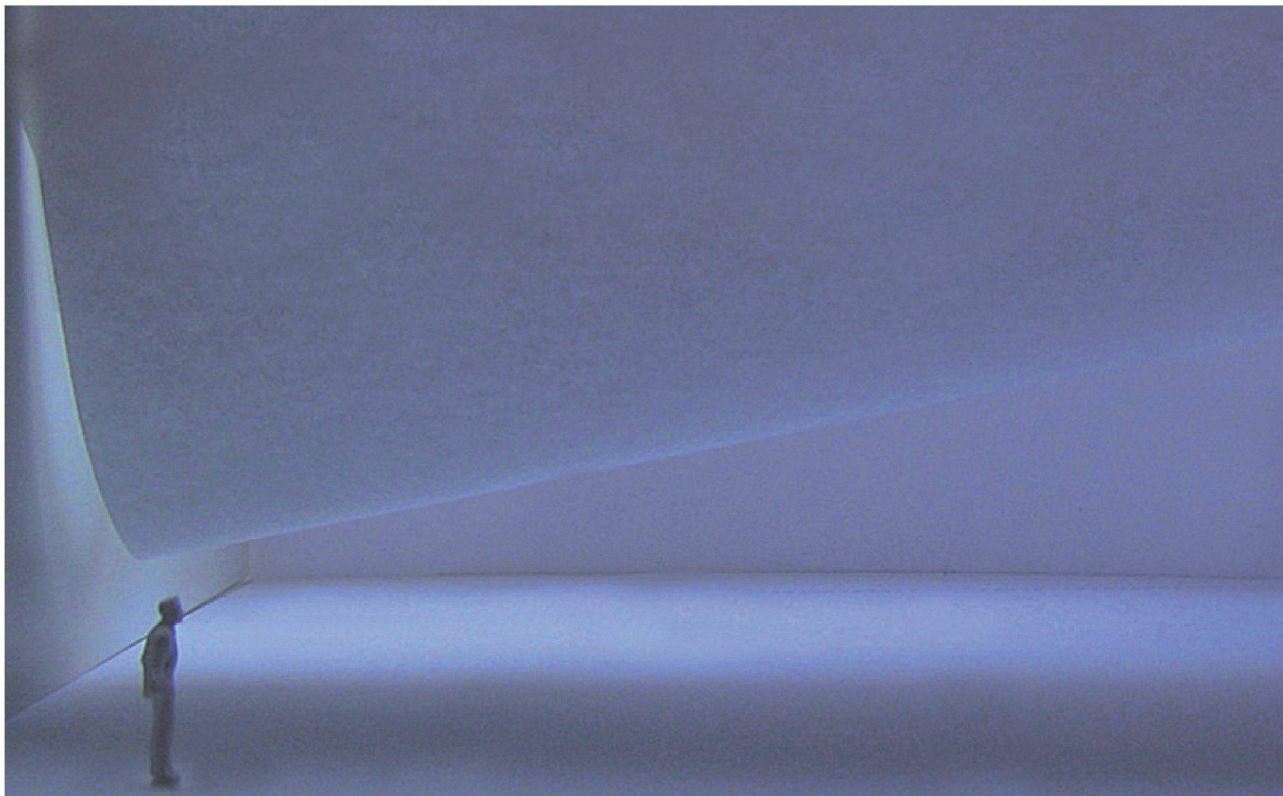
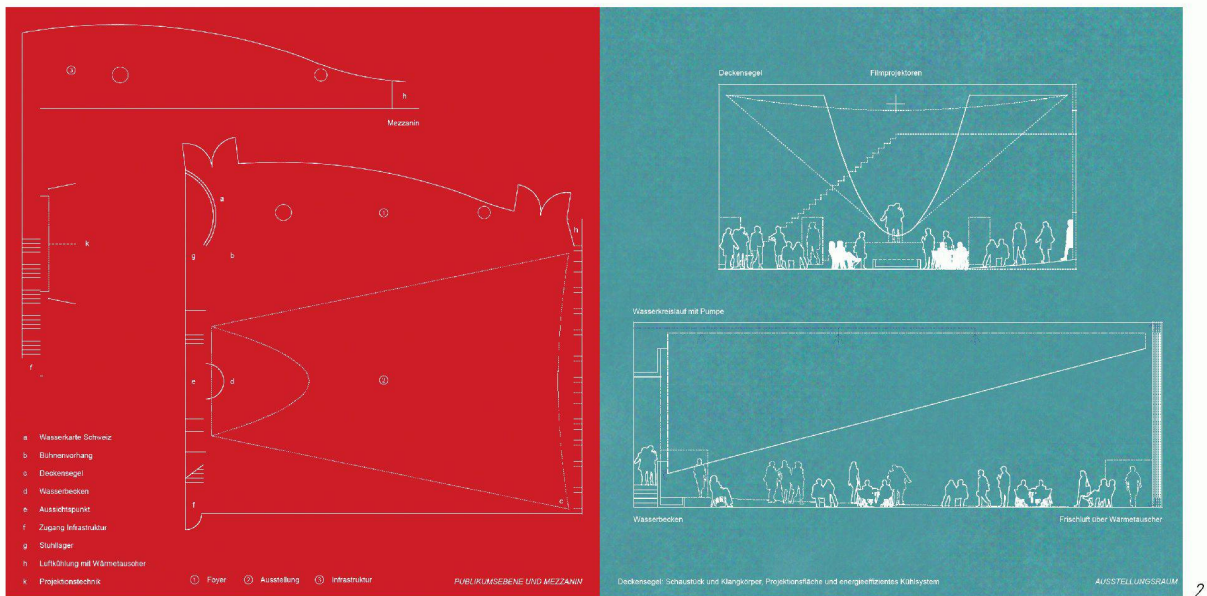


Fig. 1 : Pavillon suisse pour Zaragoza 2008, photo de la maquette

Fig. 2 : Plan et coupes

(Tous les documents ont été fournis par Thomas Fischer architectes)



2



parabolique inclinée. Ce voile divise donc le volume intérieur du pavillon en deux espaces, supérieur et inférieur. Il sert tout à la fois d'écran de projection pour des images filmées et de réceptacle pour l'eau qu'une série de buses installées dans le plafond dispersent en pluie (fig. 2).

Installation climatique

Le dispositif de circulation d'eau en circuit fermé permet d'instaurer un système de climatisation par échange thermique, à la fois simple et peu onéreux – 600 francs pour 90 demi-journées de service – et particulièrement adapté aux conditions climatiques estivales que l'on rencontre en Aragon. Il peut être observé par les visiteurs qui circulent sur un podium placé sur le côté étroit du voile, alors que les personnes placées en dessous observent les images projetées dans une ambiance connotée par un bruit de pluie. L'eau est ensuite récoltée au bas du voile, puis réinjectée dans le circuit.

Avec une remarquable économie de moyens, le pavillon présente donc simultanément une solution de climatisation correspondant aux critères d'un développement durable et des images de la Suisse comme château d'eau de l'Europe.

Francesco Della Casa