

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **133 (2007)**

Heft 10: **Physique/digital**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fig. 1: Un exemple d'hybridation : le jeu sur téléphone mobile Mini Friday met le joueur en situation de présence simultanée dans un environnement physique et virtuel
(Document fourni par les auteurs)

qu'amphithéâtres ou arbres de palabre pour aller au-delà de ce genre de situation. L'idée étant d'évaluer les implications de ces structures sur l'apprentissage dans les classes de cette faculté. Nous allons développer des designs alternatifs qui dépassent la réplication du monde réel et en mesurer les effets suivant les versions proposées.

Un autre aspect de ces mondes numériques concerne aussi la possibilité pour les utilisateurs de créer eux-mêmes leurs propres artefacts virtuels (bâtiments et pièces notamment). Les participants se meuvent et interagissent donc dans un univers à la fois produit par les créateurs du jeu et les utilisateurs eux-mêmes. A la différence des simulations, l'intérêt d'une telle situation réside dans la création d'un univers dans lequel les interactions entre individu et environnement ne sont pas le fait d'agents informatiques mais bel et bien de participants humains, donc dotés d'intentionnalité. Ces mondes virtuels peuvent être perçus comme des véritables expérimentations grandeur nature de phénomènes tels que la conception réalisée par les utilisateurs.

Le troisième et dernier axe que nous investiguons concerne l'hybridité entre les univers numériques et l'espace physique. Les récents développements technologiques (capteurs, systèmes de positionnements spatiaux) entraînent une fusion entre le virtuel et le physique. Pour donner un exemple de ces liens de plus en plus étroits et intriqués, des personnages de *Second Life* pourraient être contrôlés par nos déplacements et gestes réels. De même, des interactions dans un univers virtuel pourraient se refléter dans notre environnement matériel. Notre recherche s'articule ainsi autour de la question des comportements liés à cette hybridité : est-ce que les interactions dans l'espace physique peuvent structurer les activités dans un univers numérique ? Inversement, est-ce que les interactions dans un espace virtuel peuvent provoquer des activités dans le monde physique ?

Nicolas Nova, dr Informatique
Mark Meagher, assistant-doctorant, MA architecture
Jeffrey Huang, prof. dr architecte

EPFL – Laboratoire Design et Media
BC, Station 14, CH – 1015 Lausanne



**DORN
BRACHT**

the SPIRIT of WATER

MEM

Dornbracht présente avec MEM une nouvelle esthétique élémentaire de robinetterie. Ses lignes naturellement discrètes transforment ce moment de purification en une rencontre directe entre l'homme et l'eau – sans avoir recours au subterfuge d'un mousseur, tel le jet d'une source d'eau limpide et naturelle. MEM a été conçu par Sieger Design. Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG, Köbbingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn.

Vous pouvez demander directement notre catalogue the SPIRIT of WATER auprès de : Sadorex Handels AG, case postale, CH-4616 Kappel SO, Tél. 062-7872030, Fax 062-7872040, Exposition : Letziweg 9, CH-4663 Aarburg.
E-Mail sadorex@sadorex.ch www.sadorex.ch www.dornbracht.com