

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft 23: **Habiter**

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

INTERNATIONAL VELUX AWARD 2006

Pour la deuxième fois, *Velux A/S* a lancé, en 2006, l'*International Velux Award (IVA)*. Ce concours s'adresse aux étudiants en architecture du monde entier qui développent des projets sur le thème « Light of Tomorrow ». Il encourage une utilisation innovatrice de la lumière du jour et récompense des projets qui traitent la lumière et ses effets dans l'espace architectural. Ce ne sont pas les projets réalisés qui sont au premier plan, mais des idées et des modèles innovateurs capables de soutenir le concept respectif de l'espace. Au centre de l'intérêt, on pose des questions fondamentales comme: Que signifie « lumière »? Comment son utilisation précise peut-elle être appliquée à l'avenir en architecture? Quelle

influence la lumière dans l'espace va-t-elle exercer sur l'utilisateur?

L'IVA est mis au concours en collaboration avec l'Union européenne pour les études d'architecture. En juin dernier, un jury international a désigné les meilleurs projets des quelque 600 travaux présentés et venant de plus de 200 écoles d'architecture différentes. Dernièrement, dans le cadre du musée Guggenheim de Bilbao, trois prix et 17 distinctions ont été remis. Ce sont:

- un 1^{er} prix (10 000 euros): « A Museum of Photography » de Louise Groenlund (Copenhagen School of Architecture);
- un 2^e prix (5 000 euros): « A Place for Reading » de Gonzalo Pardo Diaz (Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Madrid);
- un 3^e prix (3 100 euros): « Light Invisible Bridge » de Anastasia Karandinou (University of Edinburgh).

Dans le cadre d'une exposition itinérante, les 20 projets récompensés seront présentés dans diverses écoles d'architecture de Suisse. La première aura lieu du 16 janvier au 22 février 2007 au foyer d'architecture de l'Institut gta à l'EPF Höggerberg. Le lancement du concours *IVA 2008* est prévu pour l'automne 2007.

(réd.)



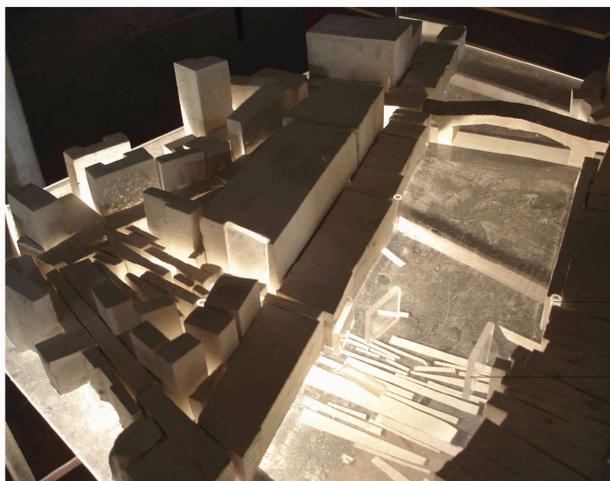
HEIDI & PETER POUR LA VIE

L'actuelle exposition des Archives de la construction moderne présente une rétrospective de l'œuvre des architectes Heidi et Peter Wenger. Elle se focalise sur les choix architecturaux existentiels et techniques de ce couple établi à Brigue depuis 1952. Les documents originaux exposés font une large place à leurs constructions expérimentales pour eux-mêmes; à savoir leur maison-atelier à Brigue (1953, voir image ci-dessus, ©H. & P. Wenger) et leur abri de montagne « Trigon » (1955). Pour ces projets, comme pour la plupart des commandes qui leur seront attribuées, les préoccupations constructives et celles de la configuration des espaces sont étroitement liées à une expérience totalisante. Ces praticiens de talent, qui considèrent qu'il ne saurait y avoir de « théorie » de l'architecture, fondent leur recherche autant sur la pratique du chantier et de la construction que sur le ressenti que leur procurent les espaces créés.

Parallèlement à leur activité d'architectes, les époux Wenger ont poursuivi une activité d'enseignants. Heidi porte une très grande attention à l'écriture, cependant que Peter a consacré de longues recherches à des variantes de structures comprimées-tendues, « tensegrity ».

(réd.)

Jusqu'au 22 déc. 2006. EPFL, salle d'exposition bâtiment SG, niveau 1. Ma-di 10-18 h, je jusqu'à 20 h, entrée libre. Visites commentées sur demande pour groupes dès cinq personnes, T 021 693 32 70, <acm.epfl.ch>.



« Light Invisible Bridge », Anastasia Karandinou, University of Edinburgh (3^e prix)