

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft 10: **Quartiers en gestation**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

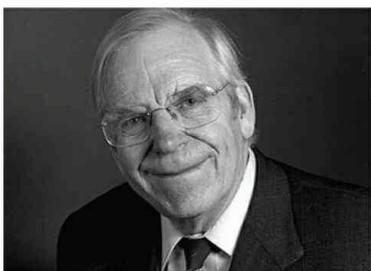
## UN PORTRAIT FILMÉ DE JEAN-CLAUDE BADOUX

Quelques quinze jours après sa première projection, arrêtons-nous un instant sur ce témoignage qui vient d'enrichir la collection « Plans-Fixes » : le portrait filmé de Jean-Claude Badoux. Tourné en noir et blanc sans reprise ni coupure, il présente l'ancien président de l'EPFL lors d'un face à face avec l'écrivain et journaliste Bertil Galland. Un visage, une voix, une vie lumineuse prennent ainsi forme en une conversation intense de trois quarts d'heure.

Jean-Claude Badoux est né dans la Broye au sein d'une grande famille paysanne. Une enfance enracinée dans le terroir forge son amour du concret et du spirituel. Au fil des questions, aucune contradiction : pour cet ingénieur civil, science et religion ne s'opposent pas, sa quête inlassable de la vérité réussit à concilier les deux. Il évoque l'un de ses maîtres, le philosophe Ferdinand Gonseth, fait le récit de ses études à Zurich, de son séjour aux USA et n'oublie pas de rendre hommage à son épouse et sa famille.

AHO

Renseignements :  
Tél. 021 617 23 82 ou <[www.plans-fixes.ch](http://www.plans-fixes.ch)>



## UNE REVUE D'ARCHIVES DE 5000 PAGES

Avec la parution de son 160<sup>e</sup> numéro, la revue *AS* a célébré sa 35<sup>e</sup> année d'existence. Depuis sa fondation en 1972 par l'éditeur Anthony Krafft, elle a publié plus de 5000 pages présentant, sous forme de fiches techniques, la production architecturale suisse contemporaine.

Au fil des ans, elle s'est enrichie de cahiers thématiques, présentant des thèmes d'actualité architecturale, des profils d'architectes, des réalisations transdisciplinaires, les réalisations internationales d'architectes suisses, des travaux d'artistes, des œuvres d'architecture paysagère ou des objets du patrimoine.

Depuis le décès de son mari, il y a quinze ans, Maria Teresa Krafft-Gloria a infatigablement poursuivi ce remarquable travail de collection. Les prochaines parutions auront un aspect thématique plus marqué, revenant notamment sur certains aspects de l'œuvre du Corbusier. En juin, le numéro 161 traitera du patrimoine, avec une fiche consacrée à la restauration de l'immeuble Clarté à Genève. En septembre, *AS* présentera une série d'espaces religieux, dont, entre autres, l'église de Firminy récemment restaurée.

FDC

Renseignements:  
*AS, architecture suisse*  
Avenue du tirage 13  
CH - 1009 Pully  
[architecturesuisse@hotmail.com](mailto:architecturesuisse@hotmail.com)

## VOTE HISTORIQUE À FRIBOURG

Le 21 mai dernier, les citoyens de la Ville de Fribourg ont accepté – certes à juste titre – le projet de nouvelle salle de spectacle des Grands Places, attaqué par referendum. Ce résultat marque un tournant dans l'histoire politique récente. Du théâtre de Neuchâtel au Musée d'Ethnographie de Genève, en passant par l'Hôpital de la Riviera, on ne compte plus les grands desseins effacés par le peuple souverain. Tel ne sera pas le cas du très beau projet de l'architecte Jean-Pierre Dürig, lauréat du concours en 2001, qui aura en plus l'honneur d'être le premier depuis des lustres à avoir survécu au vote populaire en Suisse romande.

Longtemps considérée par certains comme un tremplin efficace pour lancer une carrière politique, l'arme référendaire devrait désormais être maniée avec un peu plus de circonspection. Il semble en effet que l'électorat se soit peu à peu lassé de ces caricaturistes éphémères, pour qui l'architecture ne peut être que monstrueuse.

FDC





## UN OBJET, DEUX USAGES

En mai 2006, à l'heure de la commémoration de son centenaire, l'École Nouvelle de la Suisse Romande (ENSR) inaugure une galerie d'exposition temporaire dans sa cour principale: le show case. Mais ce lieu, destiné à abriter une dizaine d'expositions jusqu'en 2007, se veut plus qu'un objet singulier et éphémère: il sera dans un deuxième temps intégré au campus de l'école, débarrassé de son habillage de verre et utilisé comme scène couverte en plein air.

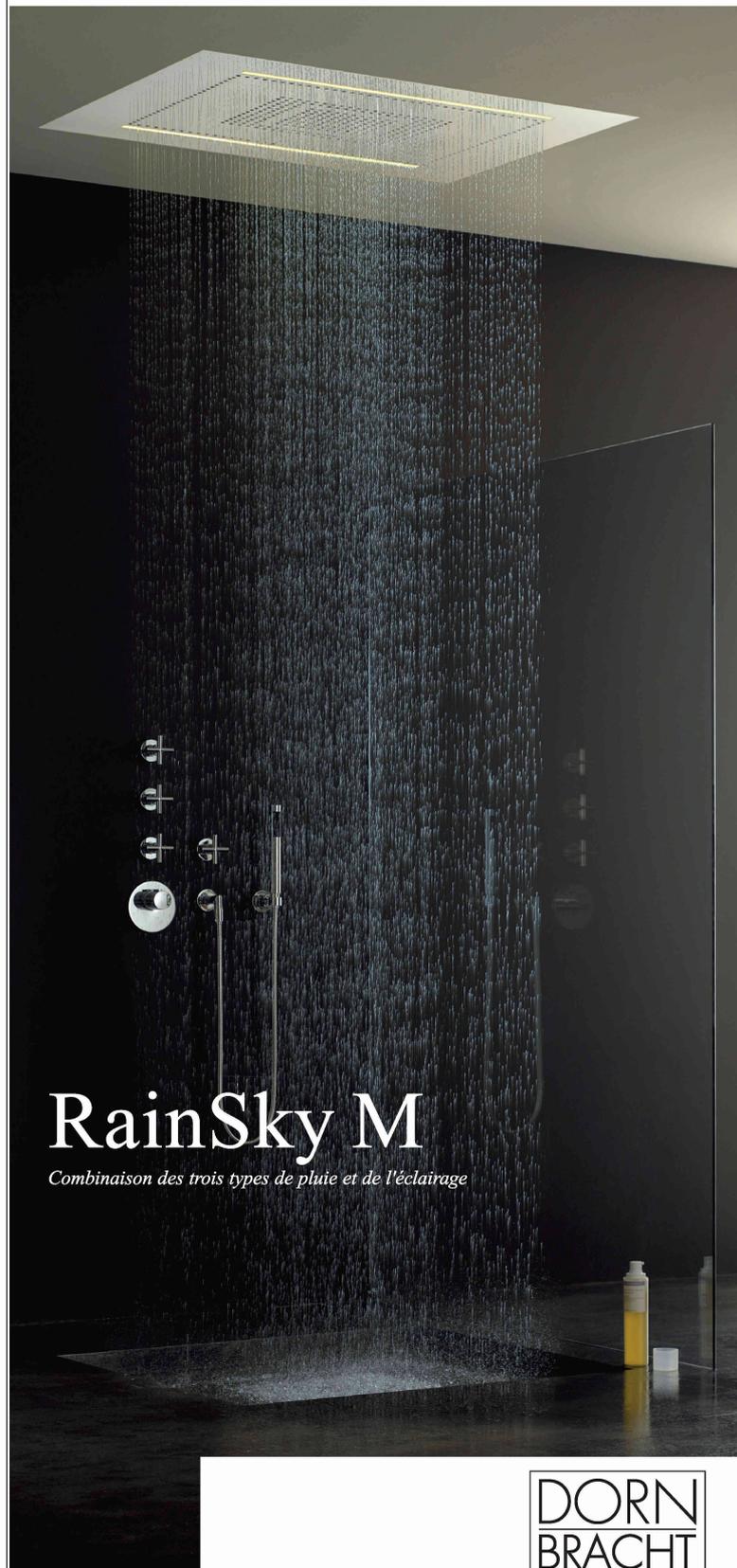
Conçu par l'architecte Jean-Gilles Décosterd, l'ouvrage fait figure de vitrine, dans le temps court de l'année des festivités, pour les expositions thématiques et pédagogiques de l'ENSR. Dans le temps long de la construction du campus, il se transformera en un lieu qui se reformule: une scène où l'école puisse réinventer des pratiques d'apprentissage et d'expression.

La vitrine est un espace circonscrit de verre et accessible de tous côtés. La scène, un sol porté à la vue, un plateau orienté sur un espace qui pourra faire figure de «salle de plein air». L'objet est implanté dans la cour centrale de l'école et se situe dans la continuité des équipements sportifs et éducatifs. La première exposition, actuellement visible, traite le sujet du déminage.

**AHO**

Renseignements :  
Tél. 021 654 65 00 ou <www.ensr.ch>

TRACÉS n° 10 · 31 mai 2006



# RainSky M

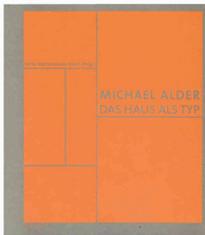
*Combinaison des trois types de pluie et de l'éclairage*

**DORN  
BRACHT**

*the SPIRIT of WATER*

La pluie, presque aussi agréable que dans la nature. En effet, RAIN SKY M dispense toujours exactement la qualité de pluie souhaitée : au saut du lit, une abondante ondée vivifiante et le soir, une légère averse relaxante. La douche de tête, la douche de corps et le rideau de pluie peuvent être utilisés séparément ou ensemble et deux barrettes lumineuses intégrées assurent un éclairage agréable. RAIN SKY M a été conçu par Sieger Design.

Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG, Köbbingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn. Pour recevoir le prospectus BALANCE MODULES présentant tous modèles RAIN SKY, contactez directement : Sadorex Handels AG, case postale, CH-4616 Kappel SO, tél. 062-787 20 30, fax 062-787 20 40. Exposition : Letziweg 9, CH-4663 Aarburg. courriel : sadorex@sadorex.ch www.sadorex.ch www.dornbracht.com



**MICHAEL ALDER,  
DAS HAUS ALS TYP**

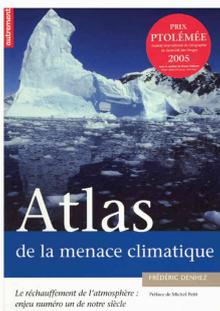
*U. Zophoniasson-Baierl, F. Achleitner,  
M. Ackermann, P. F. Althaus, D. Huber,  
B. Lenherr Wenger, W. Zschokke*

Editions *Birkhäuser*, Bâle 2006  
ISBN 3-7643-7502-7, Fr. 99.90, 69.90 euros

Cette remarquable publication, la première consacrée au travail de l'architecte et professeur Michael Alder (1940-2000), adopte la forme émouvante d'une leçon d'honneur posthume. Les auteurs de cette hypothèse de reconstitution, anciens assistants, amis, critiques et historiens de l'architecture, se sont appuyés sur les archives rassemblées par Michael Alder au cours de nombreux voyages. D'innombrables esquisses, plusieurs inventaires typologiques, des notes et près de 20 000 diapositives, qui ont nourri l'enseignement et la pratique de l'architecte tout au long de sa carrière, ont été condensées de manière à cristalliser la présentation d'une pensée méthodique, réservée et rigoureuse.

Au fil des pages, la personnalité de Michael Alder, fils de pasteur, professeur à la HES de Muttenz, apparaît en filigrane jusqu'à donner l'illusion d'une présence. Ce n'est pas la moindre des réussites de cet ouvrage, qui donne la place la plus importante à l'enseignement et présente l'œuvre construit avec une modestie rare, comme si, pour lui rendre hommage, il importait de ménager l'humilité de son auteur.

**Francesco Della Casa**



**ATLAS DE LA MENACE  
CLIMATIQUE**

*Frédéric Denhez*

Editions *Autrement*, Paris, 2005  
ISBN 2-7467-0731-4, 15 euros

Un atlas est communément un recueil de cartes, ou un ensemble de planches, de plans ou de graphiques sur un certain thème. Force est de constater que le présent ouvrage, franchement rudimentaire, tient peu d'un atlas, et plus d'un manuel scolaire. Mais il y a pire : paru dans une collection dont le but est de « comprendre l'état du monde aujourd'hui », ce petit livre est conçu comme un ouvrage didactique sans pour autant en présenter la rigueur nécessaire.

Composé de cinq chapitres, il s'efforce de morceler la matière en portions digestibles. A première vue, c'est fascinant : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le cli-

mat, réuni en un minimum de pages ! Cependant, ni le graphisme – très éclaté –, ni l'organisation du contenu – excessivement stricte – ne facilitent la lecture. L'index est lacunaire – aucune trace par exemple de notions de « modèle » ou d'« échelle », même si ces termes figurent en titre de page – ou renvoie à des explications que l'on peut qualifier de maigres. Ainsi, le Protocole de Kyoto est mentionné en trois lignes : « ratifié en 2004 ». Ce qui attire l'attention sur d'autres « équilibres » qui relèvent du parti pris : le nucléaire figure en première place des énergies substitutives, et la fusion est taxée d'« irréaliste ».

Dans ce contexte, il est particulièrement inquiétant de constater que l'ouvrage est issu d'une mise au point et d'une compression des rapports du très officiel Groupe intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC).

**Anna Hohler**



**LA COMPLEXITÉ, VERTIGES  
ET PROMESSES  
18 HISTOIRES DE SCIENCES**

*Réda Benkirane*

*Le Pommier*, 2006 (2002)  
ISBN 2-7465-0281-X, 10 euros

C'est à l'occasion de sa republication en format de poche que nous vous encourageons à découvrir ce recueil d'entretiens sur la complexité, que l'on doit à Réda Benkirane. S'il est certain que cette notion va prendre une place toujours plus importante dans le domaine des sciences, on peut imaginer qu'elle va également contribuer à une remise en cause de notre perception essentiellement linéaire du monde. Ainsi, à travers 18 entretiens avec des scientifiques de renom, Réda Benkirane nous offre une fantastique opportunité de comprendre ce qu'il affirme être un postulat de la complexité : « le tout est plus que la somme des parties ».

Un des nombreux intérêts du livre est qu'en plus de faire découvrir à son lecteur un nouveau mode de pensée, il lui offre également la possibilité d'entrer en contact avec plusieurs personnalités capables de réflexions réellement originales. On pense ici par exemple au prix Nobel de chimie Ilya Prigogine ou à Francisco Varela, deux scientifiques de haut niveau – aujourd'hui disparus – qui ont été capables de donner à leur réflexion une ampleur dépassant largement le cadre de leur discipline de prédilection. A consommer sans modération...

**Jacques Perret**