

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft 01: **Architecture immédiate**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Média/i m m é d i a t

PETIT CROQUIS DÉPLACÉ



ÉDITORIAL

L'époque se caractérise par une versatilité accrue des usages et des conditions sociales, économiques, techniques ou environnementales. Comme de nombreuses autres activités humaines, la programmation du projet urbain est soumise à un flux incessant de conditions imprévues, qui en accroissent la complexité de manière exponentielle: fluctuations du contexte économique ou migrations démographiques, délocalisations et réaffectations, renouvellement des technologies ou des pratiques sociales.

Comme s'il s'agissait de dissimuler cette instabilité contemporaine, un courant majoritaire assigne à l'architecture un rôle de représentation, signifié en façade par force textures maniérées, matières ou déclinaisons colorées. Dans le même temps, la figure de l'architecte s'apparente à celle d'une « rock-star », dont maires ou PDG s'arrachent les signatures comme midinettes courant l'autographe.

Pratique et enseignement s'accordent aujourd'hui pour considérer l'architecture comme média. La tradition « Beaux-arts » du projet en atelier, amplifiée par l'outil informatique, fait écho à l'instrumentalisation du concours, dont les présupposés - contexte, programme, conditions d'utilisation - ne sont plus guère discutés et se limitent le plus souvent à régler le protocole d'un défilé de mode.

Dans les pages qui suivent, Philippe Rahm¹ propose un contre-pied théorique à cette conception de l'architecture comme support d'expression. Son essai s'inscrit dans la perspective d'une recherche expérimentale menée depuis plusieurs années autour de questions liées à la physiologie, à l'espace et au temps. Les deux projets qui l'illustrent - un musée en Estonie et la charte architecturale et urbanistique du pays de Vassivière en Limousin - ont valeur de manifeste, tant par leur radicalité que par leur ambition novatrice.

Cette réflexion se double d'une proposition didactique, développée par Philippe Rahm au cours d'un semestre d'été à l'Accademia di Architettura di Mendrisio, au cours duquel les étudiants étaient invités à élaborer leur projet selon un énoncé soumis à toute une série de modifications imprévues.

Ces contributions invitent au renouvellement d'une théorie contemporaine de l'architecture et de la ville. Contre les ronrons du pragmatisme glamour, qui jouit momentanément des faveurs d'une opinion versatile. Et contre la tentation de laisser à la marge les questionnements de fond, sur la pratique de l'architecture et sur la manière dont elle devrait s'enseigner.

Francesco Della Casa

¹ Figure émergente de la scène romande, Philippe Rahm a suivi une trajectoire peu orthodoxe. Mené en association avec Jean-Gilles Decosterd - de 1993 à 2004 -, son travail s'est jusqu'à présent davantage développé dans l'expérimentation et la réflexion théorique que dans la pratique du chantier. Il a été présenté dans de nombreuses expositions à travers le monde et a représenté la Suisse en 2002 lors de la 8^e biennale d'architecture de Venise. Plusieurs de ses projets vont néanmoins se réaliser en 2006, en France, en Autriche et en Pologne.