

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 10: **Tessinois**

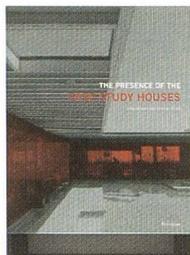
PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



THE PRESENCE OF THE CASE STUDY HOUSES

Ethel Buisson et Thomas Billard

Texte en anglais, traduit du français
 Birkhäuser, Bâle, 2004
 ISBN 3-7643-7118-8, Fr. 135.-, 90 euros

Tous deux issus de l'enseignement de Paul Virilio à l'École spéciale d'Architecture de Paris, les auteurs nous présentent ici une trentaine de villas américaines, les CSH, datant des années 1945 à 1966. Les « Case study houses » sont des maisons à faible coût conçues pour la famille américaine moyenne pendant le boom de l'immédiat après-guerre. Événement exceptionnel et novateur dans l'histoire de l'architecture américaine, ces projets reformulent l'habitat moderne pour satisfaire les nouveaux besoins physiques, sociaux et intellectuels en incluant architectes, ingénieurs, designers et usagers dans le processus. Toutes situées sur la côte ouest en Californie, les CSH ont eu une grande influence locale et internationale sur la production architecturale. En effet, elles ont été diffusées dans la revue de référence de l'époque, le magazine d'avant-garde *Arts & Architecture*. Les contacts privilégiés que son éditeur John Entenza entretenait avec des architectes fameux - tels Eames, Neutra ou encore Saarinen -, ont fait de son média la fenêtre officielle de promotion de la création contemporaine et de l'environnement moderne de l'époque.

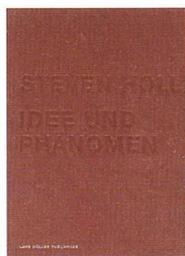
L'ouvrage propose de re-découvrir ces maisons après soixante ans. Un texte et des images actuelles sont mis en parallèle avec des plans d'époque. En dernière partie, un catalogue comparatif inventorie tous les projets avec numéro d'identification, date de projet et/ou construction, illustration, plan, adresse et auteurs.

Katia Freda

féconde. Elle présente le parking souterrain dans le quartier du Flon - qui suffit à lui seul pour décider un lausannois à acquérir une voiture -, l'ambassade de Suisse à La Paz, la Maison des Parlements au Grand-Saconnex et le complexe sportif de Sainte-Croix.

Accompagnés de courts textes de Christophe Allenspach, Damiano Cattaneo, Nadja Maillard, Peter McCleary et Luca Merlini, l'ouvrage rend l'hommage qu'il convient à une œuvre inventive, rigoureuse et foisonnante.

Francesco Della Casa



STEVEN HOLL - IDEE UND PHÄNOMEN

Dietmar M. Steiner

Lars Muller, Baden 2002
 ISBN 3-907078-94-2, Fr. 75.-, 50 euros

Paru à l'occasion de l'exposition que l'Architekturzentrum de Vienne a consacré en 2002 à l'architecte Steven Holl, le présent ouvrage rassemble les réalisations et les projets les plus marquants de l'architecte américain. Ce sont l'église de St-Ignace à Seattle, le Cranbrook Institute of Science à Bloomfield Hills, l'immeuble de bureaux Sarphatistraat à Amsterdam, le musée d'art contemporain Kiasma à Helsinki, l'immeuble de bureaux D. E. Shaw & Co à New York, le musée d'art à Bellevue et la résidence pour étudiants Simmonshall du MIT de Cambridge.

Cette monographie est accompagnée de trois brefs essais de Dietmar M. Steiner, Yehuda E. Safran et Wolf D. Prix, ainsi que d'un résumé chronologique de l'œuvre de Holl, de 1974 à 2002.

Francesco Della Casa



UELI BRAUEN & DORIS WÄELCHLI 1999-2004

Damiano Cattaneo (éd.)

Editions Virages, Neuchâtel, 2004
 ISBN 2-88489-002-5, prix non indiqué

Réalisé à l'occasion de l'exposition des travaux de Brauen & Waelchli à l'Archivio Cattaneo à Cernobbio (I), ce catalogue rassemble les principales réalisations du bureau au cours de ces cinq dernières années. Cette publication et l'exposition, actuellement visible à l'institut gta de l'ETH de Zurich, marquent la clôture d'une période particulièrement