

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 10: **Tessinois**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

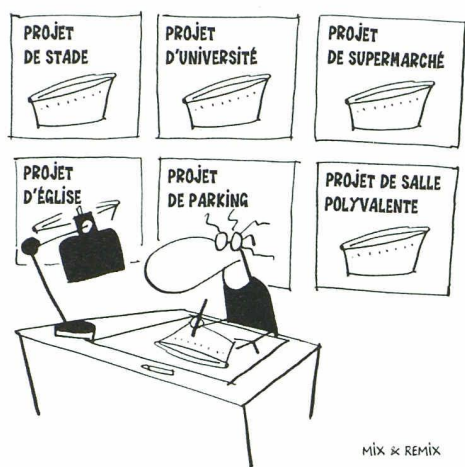
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Suites **tessinoises**

PETIT CROQUIS DÉPLACÉ



ÉDITORIAL

Forte d'une tradition séculaire nourrie du double mouvement émigration-retour au pays, l'architecture tessinoise connaît une période dorée au cours des années soixante-dix et quatre-vingt, sous l'impulsion de figures telles que Mario Botta, Tita Carloni, Aurelio Galfetti, Luigi Snozzi, Rino Tami ou Livio Vacchini. Elle se traduit à la fois par la très forte influence qu'elle exerce dans les écoles d'architecture suisses, mais aussi par sa grande activité sur le territoire du canton.

Un certain ralentissement affecte le bâtiment au cours des années nonante. La crise économique frappe ici plus nettement qu'ailleurs, la commande publique s'atténue. Malgré le fait qu'il existe toujours des mandataires privés fortunés, les terrains de qualité se font plus rares.

Par contre, durant la même période, un événement essentiel permet de poser les fondements d'une relance culturelle. Il s'agit de la création de l'Université de la Suisse italienne, qui offre aux étudiants tessinois une alternative au double exil, géographique et linguistique, auquel ils étaient jusqu'ici soumis.

Cette institution nouvelle, l'Accademia di architettura de Mendrisio, si elle n'attire que 10% d'étudiants tessinois, met aujourd'hui à disposition des nouvelles générations d'architectes un lieu de référence et d'échange, dont les premiers effets sont perceptibles dans la production récente. Elle leur offre une proximité académique et la possibilité d'exercer plus aisément une activité d'enseignement, parallèlement à la pratique professionnelle.

L'échantillon de la production architecturale récente dans le canton du Tessin, que nous présentons dans les pages qui suivent¹, porte la trace de l'apport de l'Accademia. Il apparaît difficile d'en dégager une tendance nouvelle, ou d'y retrouver la qualité de manifeste qui caractérisait la production de la génération précédente. Mais on peut y percevoir des filiations, des apports venus d'Espagne ou de Suisse alémanique ainsi que quelques propositions inédites, dont la diversité et la qualité laissent présager l'émergence prochaine de figures nouvelles.

Néanmoins, l'exiguïté du territoire tessinois laisse peu de possibilités d'expérimentation. Comme au cours des siècles précédents, c'est toujours par son rayonnement international qu'une école tessinoise peut espérer se perpétuer durablement. La tentation du repli sur soi, à laquelle la présence d'une institution universitaire pourrait paradoxalement inciter, signifierait là plus qu'ailleurs l'amorce d'un déclin.

Francesco Della Casa

¹ La rédaction tient à remercier Lorenzo Felder, architecte à Lugano, pour sa précieuse contribution.