

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 06: **Musée des Beaux-Arts**

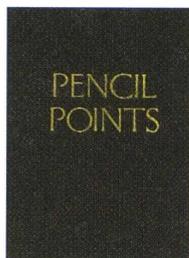
PDF erstellt am: **25.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



### PENCIL POINT

A Journal for the drafting room 1920 - 1943

George E. Hartman & Jan Cigliano

Princeton architectural press, New York 2004  
ISBN 1-56898-352-2, 86.50 euros

Le présent ouvrage regroupe une sélection d'articles en fac-similé de la revue américaine *Pencil point*, couvrant la période de l'entre deux guerres. Apparue en 1920, elle change de titre en janvier 1945 pour s'appeler *Progressive architecture*. Elle disparaîtra définitivement en 1995. L'intérêt de cette compilation réside dans l'observation minutieuse du glissement progressif, au sein d'une revue d'architecture, entre la tradition « Beaux-arts » et le modernisme.

S'adressant tout d'abord aux dessinateurs employés dans les grands bureaux d'architectes, la revue publie de nombreux articles consacrés à l'art du rendu ainsi que les témoignages d'étudiants américains inscrits à l'école des Beaux-Arts de Paris. La coïncidence historique avec l'essor d'une industrie culturelle naissante donne lieu à quelques contributions consacrées aux architectes impliqués dans le dessin de décors de cinéma.

La crise de 1929 a pour conséquence de clairsemer les rangs du lectorat de la revue, qui opère un premier changement radical dans sa ligne éditoriale. Elle s'ouvre aux débats théoriques afin de s'attirer la clientèle des architectes libéraux. Au début de l'année 1930, un article de John F. Harbeson mentionne Tony Garnier, le pavillon Nestlé et la villa Stein à Garches de Le Corbusier, l'église du Raincy d'Auguste Perret, un projet de Sanatorium de Abraham et Henri Le Même ainsi qu'un projet de Frank Lloyd Wright pour la St. Mark Tower à New York. L'accent reste porté sur les techniques de rendu, mais cette thématique permet aux théories modernistes de s'implanter durablement dans la revue. Richard Neutra en devint dès lors un contributeur régulier.

Francesco Della Casa



### SANTÉ ET QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT INTÉRIEUR DANS LES BÂTIMENTS

Claude-Alain Roulet

PPUR, Lausanne 2004  
ISBN 2-88074-547-0, Fr. 89.-, 65 euros

S'appuyant sur le principe qu'un bâtiment doit avant tout être confortable et sain, Claude-Alain Roulet cherche à montrer qu'il est possible de concilier, par une planification mul-

tidisciplinaire, un bon environnement intérieur et une faible consommation d'énergie sans pour autant négliger la qualité architecturale.

La partie centrale de l'ouvrage se focalise sur comment obtenir des résultats en matière d'environnement intérieur, ceci en abordant tour à tour les questions de confort thermique, de qualité de l'air, de protection contre l'humidité, d'éclairage et d'acoustique. Les chapitres traitant de ces divers aspects sont précédés d'un état des lieux dans le domaine - rôle du bâtiment, situation actuelle, types de polluants et besoins des occupants - alors que des méthodes de diagnostic et des annexes complètent ce 22<sup>e</sup> opus de la collection « Gérer l'environnement » des PPUR.

Jacques Perret



### MATÉRIAUX COMPOSITES À MATRICE ORGANIQUE

Pierre-Etienne Bourban, Leif Carlsson,  
Jean-Pierre Mercier,  
Jan Anders E. Manson

PPUR, Lausanne 2004  
ISBN 2-88074-528-4, Fr. 71.-, 59 euros

Numéro quinze du traité des matériaux édité par les PPUR, ce volume aborde les composites, dont l'utilisation est en pleine essor dans diverses industries allant du biomédical à l'aéronautique, en passant par la construction automobile ou l'équipement sportif.

Les composites sont abordés du point de vue de leurs constituants et de leur comportement anisotrope, tout en décrivant les phénomènes et les procédés se rattachant à leur mise en œuvre. Offrant un panorama des bases théoriques et des notions d'ingénierie liées à ces matériaux, ce livre propose également plusieurs exemples d'applications envisageables actuellement.

Si ce volume s'adresse en premier lieu aux étudiants ingénieurs, il ne manquera pas non plus d'intéresser les professionnels participant au développement, à la production ou à l'utilisation des matériaux composites.

Jacques Perret