Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 143 (2017)

Heft: 2: Paysages sonores

Artikel: À mort l'arbitre, Jean-Pierre Mocky

Autor: Catsaros, Christophe

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-736696

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

A mort l'arbitre, de Jean-Pierre Mocky

Projection dans le cadre du cycle L'architecture à l'écran



À MORT L'ARRITRE Jean-Pierre Mocky, France, 1984, 84' (avec Eddy Mitchell et Michel Serrault)

A Lausanne, le 15 février à 21 h au Casino de Montbenon A Genève, le 27 février à 20 h 45 aux Cinémas du Grütli

Une collaboration

TRACÉS



S cinémathèque suisse

La séance du mercredi 15 février se penche sur le destin cinématographique d'un ensemble postmoderne réalisé par Ricardo Bofill.

C'est dans les espaces d'Abraxas de Ricardo Bofill, un ensemble résidentiel emblématique du néoclassicisme postmoderne à Noisyle-Grand, que Jean Pierre Mocky place l'intrigue de ce film d'action sorti en salle en 1984.

L'arbitre (Eddy Mitchell) et sa séduisante compagne sont pris en chasse par une bande de hooligans qui veulent leur peau. Menés par un Michel Serrault déchaîné, ils lui reprochent, outre la défaite de leur équipe, la mort d'un des leurs. Semant la terreur dans l'ensemble d'habitations, ils vont devoir affronter un personnage qui ne se laisse pas faire.

Véritable chasse à l'homme dans ce qui s'apparente à un palais pour le peuple, A mort l'arbitre constitue une étonnante visite du propriétaire.

Bofill est l'une des figures éminentes du postmodernisme des années 1980. Il prône une architecture monumentale et formaliste qui remet à l'ordre du jour certains attributs du classicisme. Redonnant sa place à l'ornement, il orchestre l'espace comme un décor de théâtre, un décor qui plaît aux cinéastes. Après Mocky, Terry Gilliam y tournera certaines scènes de Brazil. De l'angoissant piège chez Mocky, au décor d'une dictature chez Gilliam, les espaces d'Abraxas incarnent au fil des tournages une véritable dystopie filmique. Dernier épisode de ce destin cinématographique, le

troisième volet de la saga Hunger Games y a été tourné en 2014.

Pourtant ce bâtiment-ville semble vouloir résister au destin auquel le vouent les réalisateurs. Malgré le lent déclin sociologique de ce qui était au départ un ensemble résidentiel de standing, les espaces d'Abraxas restent encore aujourd'hui un prestigieux décor apprécié de ses habitants.

Christophe Catsaros

araissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch 3001

UNIL; M.Sc. Arch. ETH |

aux, Lic. Phil.

0216959595

gane de la sia Société suisse des ingér

spazium 🗏