

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 12: Stratégies post-crash

Vorwort: Stratégies post-crash
Autor: Concheiro, Isabel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

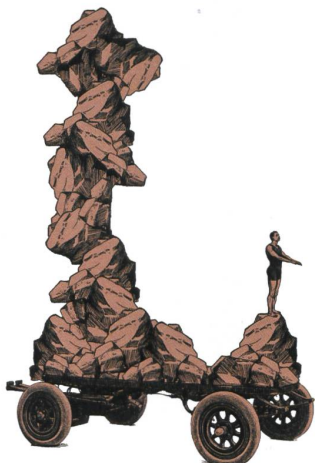
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stratégies post-crash



es crises financières et immobilières ne datent pas d'hier. Phénomène global et cyclique lié à l'évolution des économies capitalistes depuis le 18^e siècle en Angleterre et le 19^e siècle dans le reste de l'Europe et aux Etats-Unis, leur ampleur et leur fréquence se sont intensifiées depuis le début des années 1970. La dérégulation des marchés et le passage d'un capitalisme industriel à un capitalisme financier auraient inauguré, selon David Harvey dans *The Condition of Postmodernity* (1989), « une période de changement rapide, de flux et d'incertitude » qui a eu pour conséquence l'émergence d'un nouveau paradigme culturel, social, environnemental et architectural.

Ce dossier propose d'analyser l'influence des crises sur la production architecturale. Après des périodes d'excès et l'illusion de ressources illimitées, les temps de crise induisent nécessairement des transformations. Dans le cadre d'une réflexion plus générale sur les causes de l'évolution disciplinaire, il est opportun de questionner l'influence des trois crises financières et immobilières les plus importantes depuis les années 1970 – celles de 1973, de la fin des années 1980 et de 2008 – dans des contextes fortement affectés par ces crises.

Au-delà des conséquences physiques immédiates des krachs immobiliers – bâtiments inachevés, surplus de logements, homogénéisation de l'environnement bâti – et en parallèle aux dernières manifestations de modes de production issus des booms qui les précèdent, les périodes de crise sont des déclencheurs de nouvelles voies de réflexion et de stratégies d'action qui influencent l'évolution de la production architecturale pour les années à venir.

De la même façon que l'abondance, l'excès et la confiance dans l'évolution du marché définissent le contexte de production durant les périodes de boom, le manque de ressources, l'instabilité et l'incertitude définissent celui des périodes de crise. Les stratégies développées alors s'insèrent dans une réflexion plus globale sur le rôle que l'architecture peut avoir en tant qu'outil de transformation et de densification du contexte bâti plutôt que d'extension. Elles constituent en définitive une forme de résilience face à la virulence des cycles immobiliers inhérents au capitalisme financier tel que nous le connaissons.

Isabel Concheiro est architecte diplômée de l'ETSAB, Barcelone. Elle édite la publication digitale TRANSFER Global Architecture Platform.