

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 143 (2017)  
**Heft:** 11: Bibliothèques #2

**Vorwort:** Bibliothèques #2 : l'espace du savoir  
**Autor:** Frochaux, Marc

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

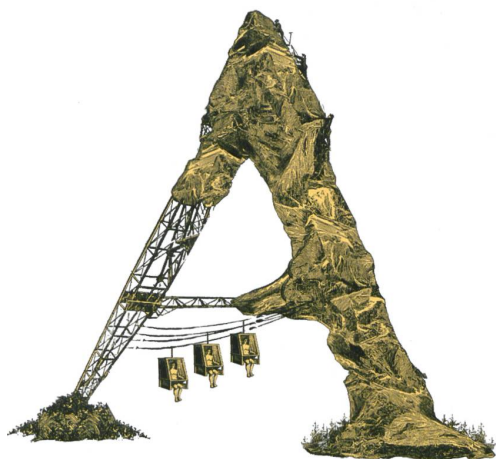
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bibliothèques #2 : l'espace du savoir



fin d'exercer la mémoire de l'orateur, le plus ancien manuel de rhétorique de l'Antiquité préconisait la « méthode des lieux » inventée, dit-on, par le poète Simonide de Céos. Toujours utilisée, cette technique nommée à la Renaissance « palais de mémoire » est désormais un classique des championnats de mnémotechnie : elle consiste à placer mentalement dans un bâtiment connu des objets, des concepts ou des phrases de discours dont on veut se souvenir. L'anecdote nous indique qu'il existe peut-être une vertueuse interaction entre deux systèmes de référence dans lesquels se déploient les connaissances.

Alors que la numérisation de nos ressources documentaires se poursuit sans relâche, il est bon d'évoquer cette dimension phénoménale, « ergonomique », de notre rapport au savoir. Les contributeurs et interlocuteurs de ce second dossier consacré aux bibliothèques nous donnent quelques pistes qui vont dans ce sens. Comme dans *Bibliothèques #1* (TRACÉS n° 9/2017) consacré aux établissements publics, nous avons croisé les regards des bibliothécaires et des architectes afin de toucher à quelques enjeux de l'évolution contemporaine des bibliothèques de recherche, en mélangeant études historiques et projets récents.

La bibliothèque de recherche, avant d'être une construction architectonique, est d'abord une collection, ou un ensemble de collections, dont l'architecte accompagne la croissance historique – généralement avec un temps de retard sur l'évolution des supports. Le premier catalogue, c'est l'espace. Que ce soit en organisant ses ouvrages dans son salon, dans une bibliothèque d'art, dans des bibliothèques d'étude ou dans une grande bibliothèque universitaire, l'agencement topographique des livres crée des ensembles signifiants, des bribes de collections, puis l'ébauche, déjà, d'une délimitation disciplinaire. En voilà assez pour se demander si le découpage historique des grandes catégories du savoir est en soi un problème architectural.

Marc Frochaux