Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 143 (2017)

Heft: 9: Bibliothèques #1

Artikel: Cadavre exquis

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-736725

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CADAVRE EXQUIS

REPORTING FROM THE FRONT PARTIE 2 //
LA BIENNALE D'ARAVENA VUE PAR LES ETUDIANTS

26 étudiants en architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EFFI), neuf étudiants de l'Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelosa (ETSAI), deux étudiantes de la Royal Institute of Technology de Stockholm (KTH), une étudiante de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de la Marcelosa (ETSAI), deux étudiante de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture polytechnique fédérale de Eurich ont visité la Biennale d'architecture de Venise d'Aravena lors de sa clôture en novembre 2016. L'objectif? Décrypter cette exposition, et lipus particulièrement la Corderie de l'Aravenal. Divisée en lé parties, traitées de sanière indépendante, la recherche une exposition qui enquises des solutions pour l'architecture de demain et qui met en garde contre les risques sotuels et futurs.

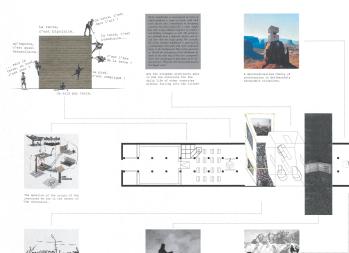
de unmann et qui met en gaice tonnte les l'appes dichestal futurs. Un projet développé par le Collectif Alibi en Collaboration avec l'EPET, Archizoom, le Salon Suisse, la plateforme espazium.ch et l'Université de Genéve. Retrouvez le film des étudiants sur espazium.ch

ALIBI

TRACÉS espazium ≡

RDR















MY BODY IS A BATTLEFIELD

... usefullness a call to



f8 .0 6 CO CO. S. C.

oh, look - photo - trop stylé - woocooa - eh, viens voir - i like the craft - cool - photo - that's interesting -omg - sweet - coffee ?







IMPRESSUM