

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 4: Architecture-sculpture

Vorwort: De l'architecture-sculpture
Autor: Ayoub, Mounir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

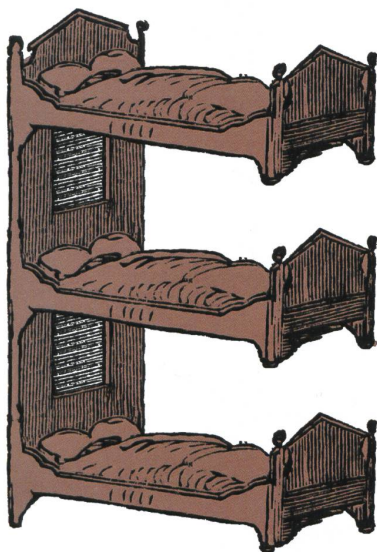
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De l'architecture-sculpture



n 1973, un sculpteur grenoblois se lance dans la construction d'une maison-bulle pour lui et sa famille sur un terrain isolé en Ardèche. Aidé par les dessins et conseils de son architecte Claude Häusermann-Costy, il consacre ses week-ends, puis ses vacances, et enfin tous les jours de la semaine à son chantier. Sans adduction d'eau ni d'électricité, à la seule force de ses bras, il découpe, plie, soude les tiges de fers, puis malaxe le béton et l'applique sur son treillis. Joël Unal passe l'essentiel de ces 40 dernières années à la réalisation de son rêve d'architecture : la construction d'une peau souple et courbe qui épouse au plus près les gestes des habitants dans des espaces fluides et continus.

Au commencement et à l'aboutissement de ce rêve architectural, il y a le corps humain et ses mouvements dans l'espace. Anthropomorphique, organique, onirique et suffisamment affranchie pour pouvoir se soustraire au sacro-saint angle droit, aux normes et à l'industrie de la construction – pour certains, c'en est trop. La maison Unal et d'autres « architectures-sculptures » – ainsi que les nomme le critique d'architecture Michel Ragon – suscitent les quolibets. « Maison barbe à papa », « maison de hobbit » ou encore « maison de schtroumpf », finissent par mettre de côté tout un corpus architectural. Plutôt que de regarder, on a choisi de railler et d'oublier.

Dans la région franco-valdo-genevoise, qui se souvient de Pascal Häusermann, précurseur des maisons-bulles, à qui l'on doit le sauvetage de l'immeuble Clarté ? La fin de sa carrière en Inde, où il a émigré pour poursuivre en vain ses expérimentations architecturales, en dit long. Qui a lu le *Manifeste de l'architecture insurrectionnelle* de Jean Louis Chanéac ? Et qui se souvient encore de la bulle pirate, happening contre la crise du logement, pluggée sur une barre d'immeuble au Grand-Saconnex ? Daniel Grataloup sait bien que nul n'est prophète en son pays. Il aura fallu la reconnaissance du très prestigieux MoMA et l'acquisition récente de son fonds d'atelier par l'Etat de Genève pour qu'on commence à reconsidérer son œuvre.

Alors que l'architecture d'après-guerre bénéficie d'un relatif regain d'intérêt, il reste encore à mener un travail de définition du rôle qu'occupent ces « architectures-sculptures » dans l'historiographie des conceptions prospectives de la seconde moitié du 20^e siècle. Les contributeurs de ce dossier de *TRACÉS* ont été invités à revenir sur les parcours singuliers de ces concepteurs et sur la diversité de leurs travaux. Les récits qu'ils en dressent dévoilent un projet architectural et sociétal collectif qui fait aujourd'hui l'effet d'un pied de nez au conservatisme ambiant.

Mounir Ayoub

ERRATUM

Dans le dernier éditorial, une erreur s'est glissée. La puissance des installations de pompage-turbinage en Suisse passera de 1,4 à 3,6 GW et non comme écrit de 1,4 à 3,6 MW.