Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes

**Band:** 142 (2016)

Heft: 2: École du Domaine du possible

Rubrik: L'architecture à l'écran

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

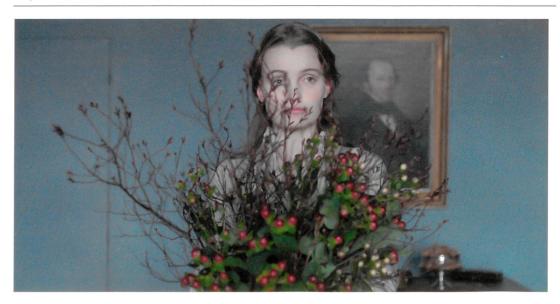
#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Projection dans le cadre du cycle l'Architecture à l'écran



Un mois sur deux, TRACÉS, la Cinémathèque suisse et la Maison de l'architecture explorent les liens entre architecture et cinéma. Les séances de février à Lausanne et à Genève sont consacrées au film Amour fou de Jessica Hausner qui étudie l'émergence d'une nouvelle éthique de «l'habiter» au tournant du 18° siècle: le style Biedermeier et ses rituels quotidiens.

#### La bourgeoisie tracée au compas

Revenant sur un épisode célèbre de la vie du poète romantique Heinrich von Kleist, la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner joue avec les règles convenues du biopic (genre bourgeois s'il en est) pour proposer un portrait délicatement féroce et drôlement savant de la bourgeoisie allemande. De sa première «demande en suicide» à l'invitation faite à Henriette (qui l'admire) de mourir avec lui, le film ausculte avec malice ce grand homme angoissé qui rétrécit à force de vanité.

Henriette, sa malheureuse compagne de suicide, est dépeinte comme une femme sensible, mais captive de la morale de son époque autant que du dispositif domestique parfaitement ajusté que constituent l'intérieur Biedermeier et ses rituels quotidiens (dîners assommants, leçons de piano et travaux manuels). Tout ici est à sa place comme dans une boîte à compas et l'on s'enfonce dans de profonds canapés comme en un confortable tombeau. C'est que la société bourgeoise naissante (mais déjà conservatrice) au tournant du 18e siècle prétend rejouer «en petit» la typologique qui qualifie les intérieurs de la noblesse.

Dans l'espace confiné d'un appartement de ville, c'est la variété des papiers peints, des nappes et des doubles rideaux qui prend le relais de la pluralité des espaces qui caractérise l'hôtel particulier. Amour fou restitue admirablement cette nouvelle éthique de «l'habiter». Le décor réalisé par Katharina Wöppermann y est ainsi bien plus que l'arrière-fond de l'intrigue, c'est le boîtier contenant les instruments idéologiques qui façonne le drame.

Jennifer Verraes

### AMOUR FOU, JESSICA HAUSNER, 2014

Projection en avant-première

A Lausanne, le mercredi 17 février à 21 h au Casino de Montbenon A Genève, le lundi 22 février à 20 h 45 aux Cinémas du Grütli

Une collaboration

# TRACÉS





S cinémathèque suisse





Archi et TEC21

pazium