

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 2: École du Domaine du possible

Rubrik: L'architecture à l'écran

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

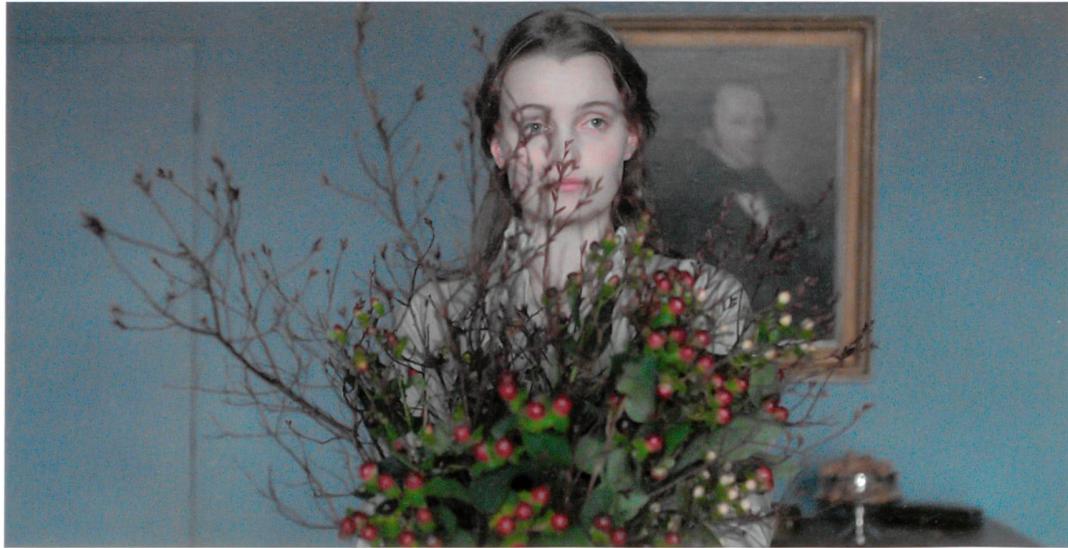
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«AMOUR FOU» DE JESSICA HAUSNER EN AVANT-PREMIÈRE

Projection dans le cadre du cycle l'Architecture à l'écran



Un mois sur deux, TRACÉS, la Cinémathèque suisse et la Maison de l'architecture explorent les liens entre architecture et cinéma. Les séances de février à Lausanne et à Genève sont consacrées au film *Amour fou* de Jessica Hausner qui étudie l'émergence d'une nouvelle éthique de «l'habiter» au tournant du 18^e siècle: le style Biedermeier et ses rituels quotidiens.

Amour fou restitue admirablement cette nouvelle éthique de «l'habiter». Le décor réalisé par Katharina Wöppermann y est ainsi bien plus que l'arrière-fond de l'intrigue, c'est le boîtier contenant les instruments idéologiques qui façonne le drame.

Jennifer Verraes

La bourgeoisie tracée au compas

Revenant sur un épisode célèbre de la vie du poète romantique Heinrich von Kleist, la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner joue avec les règles convenues du biopic (genre bourgeois s'il en est) pour proposer un portrait délicatement féroce et drôlement savant de la bourgeoisie allemande. De sa première «demande en suicide» à l'invitation faite à Henriette (qui l'admiré) de mourir avec lui, le film auscule avec malice ce grand homme angoissé qui rétrécit à force de vanité.

Henriette, sa malheureuse compagne de suicide, est dépeinte comme une femme sensible, mais captive de la morale de son époque autant que du dispositif domestique parfaitement ajusté que constituent l'intérieur Biedermeier et ses rituels quotidiens (dîners assommants, leçons de piano et travaux manuels). Tout ici est à sa place comme dans une boîte à compas et l'on s'enfonce dans de profonds canapés comme en un confortable tombeau. C'est que la société bourgeoise naisante (mais déjà conservatrice) au tournant du 18^e siècle prétend rejouer «en petit» la typologique qui qualifie les intérieurs de la noblesse.

Dans l'espace confiné d'un appartement de ville, c'est la variété des papiers peints, des nappes et des doubles rideaux qui prend le relais de la pluriété des espaces qui caractérise l'hôtel particulier.

AMOUR FOU, JESSICA HAUSNER, 2014

Projection en avant-première

A Lausanne, le mercredi 17 février à 21h au Casino de Montbenon
A Genève, le lundi 22 février à 20h45 aux Cinémas du Grütli

Une collaboration

TRACÉS

MA

www.ma-ge.ch

§ cinémathèque suisse

le silo

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 932 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Édition Rue de la culture du bâti, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, verlag@espazium.ch

Martin Heuer (président), Katharina Schöber, directrice; Heidi Knopfel, assistante de direction

Règle des annonces Zürcherische Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 528 56 11 Régie des annonces en Suisse romande: Inditii Publications SA, 7, 1006 Lausanne, Serge Bornand, tél. 021 695 95 95

Organes de la silo Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Associations partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EFPZ, www.acube.ch; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EFPZ, www.ethz.ch; USI, Union suisse des ingénieurs-conseils www.architekten-dse.ch

Der Verlag für Baukultur Les éditions pour la culture du bâti

Edizioni per la cultura della costruzione

espazium

Paraisant chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, CP 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ARCHI, Via Cantonale 15, 6500 Lugano, www.espazium.ch. TRACÉS, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnements www.espazium.ch/traces/sabonnez-vous

Vente numéros isolés Fr. 12.– (port en sus). Stämpfli Publications AG, tel. 031 300 62 54.

En librairie Lausanne: La Fontaine (EPFL); Genève: Archigraphy; Paris: Librairie Archibooks

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SC, Seehausstrasse 16, CP 1884, 80227 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutation@sia.ch

Tirage REMP Tirage diffusé: 3690 dont 102 gratuits (ISSN 0251-0579)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef Christophe Cattaros, mas. phil. Paris | Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE. MAS urbaniste UNIL | Rédacteurs: Monika Ayoub, architecte | Philippe Morel, lic. ès sciences UNINE | Jacques Perret, dr. ing. civ. dipl. EPFL | Pauline Pappa, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIL; journaliste RP | Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prénom.nom.de.family@revue-traces.ch Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, bachelor of arts HES-SO en communication visuelle | Rédaction des pages SIA: Frank Isager, rédacteur, frank.jager@sia.ch Conseil editorial Eugen Brühwiler, dr. Ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Rouet, romancier; Blaise Flury, Ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veyal, rédacteur en chef adjoint en charge de l'économie Le Matin Dimanche.

Maquette Atelier Polsson, [www.atelierpolsson.ch](http://atelierpolsson.ch)

Adaptation de la maquette Valérie Bovay

Impression Stämpfli Publications AG, CP 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com