

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 2: École du Domaine du possible

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONSTELLATION.S

Une exposition avec des ambitions de biennale sur les manières d'habiter le monde, prévue cet été à Bordeaux.



Mapping Kumbh Mela, 2013, Inde, Rahul Mehrotra et Felipe Vera Benitez, architectes (© Felipe Vera Benitez)

La conférence de presse du 15 décembre dernier pour la présentation de la prochaine grande exposition à Arc en rêve avait quelque chose de solennel. Ce n'est pas souvent que l'équipe de Francine Fort, directrice du centre d'architecture bordelais, se déplace au Centre Pompidou, à Paris, pour communiquer sur un événement, six mois avant son ouverture.

Il n'en a pas fallu beaucoup pour que les journalistes conviés se mettent à comparer *Constellation.s* à la dernière exposition de cette ampleur tenue à Arc en rêve : *Mutations* en 2001. Cette exposition événement de Rem Koolhaas allait marquer, par ses positions radicales sur la ville et son devenir, toute une génération d'architectes et d'urbanistes.

Le défi pour les Bordelais semble être de réitérer l'opération. Avec 700 000 euros de budget et l'intégralité des entrepôts de la rue Ferrère mis à disposition, l'objectif semble atteignable.

Constellation.s sera une exposition avec des ambitions de biennale internationale. Sur le thème des manières d'habiter le monde, elle

fera converger tout ce qui se fait de mieux en matière d'écologie, d'architecture et d'urbanisme à portée politique. On y retrouvera le collectif belge Rotor, le chilien Alejandro Aravena, commissaire par ailleurs de la 15^e Biennale d'architecture de Venise, l'excellent Future cities laboratory de l'EPFZ, le burkinabé Diébédo Francis Kéré ou encore la fameuse torre David, cette favela verticale à Caracas.

Si la qualité de cette sélection ne peut que réjouir, aussi pour avoir été, d'une façon ou d'une autre, présente dans *TRACÉS*, elle ne manque pas de soulever certaines questions.

L'insistance des organisateurs à forcer la comparaison avec *Mutations* pourrait se retourner contre leur projet. *Mutations* fut, à certains égards, révolutionnaire. Elle marqua la façon de parler des villes et de ce qui s'y passe, signalant un changement de cap dans l'agenda des expositions internationales et proposant des nouvelles trames de lecture du fait urbain.

Constellation.s semble pour l'heure se construire sur des acquis. La plupart des

projets mentionnés lors de la conférence de presse circulent depuis plusieurs années dans les biennales d'architecture. Pour dire les choses un peu plus crûment, le projet semble vouloir faire l'économie d'un commissariat qui, par sa radicalité, ouvrirait de nouvelles voies.

L'équipe de Francine Fort connaît son travail et assure depuis plusieurs années une programmation qu'envieraient de nombreuses capitales européennes. Mais pour exister à l'échelle où souhaite se positionner *Constellation.s*, un commissariat général plus affirmé aurait été nécessaire.

Nous ne pouvons que souhaiter aux Bordelais de trouver, pendant les quelques mois qui les séparent de l'ouverture de l'exposition, les ajustements qui vont apporter la radicalité et l'esprit d'innovation nécessaires à leur initiative.

Christophe Catsaros

CONSTELLATION.S
NOUVELLES MANIÈRES D'HABITER LE MONDE
arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
www.arcenreve.com

'EDL

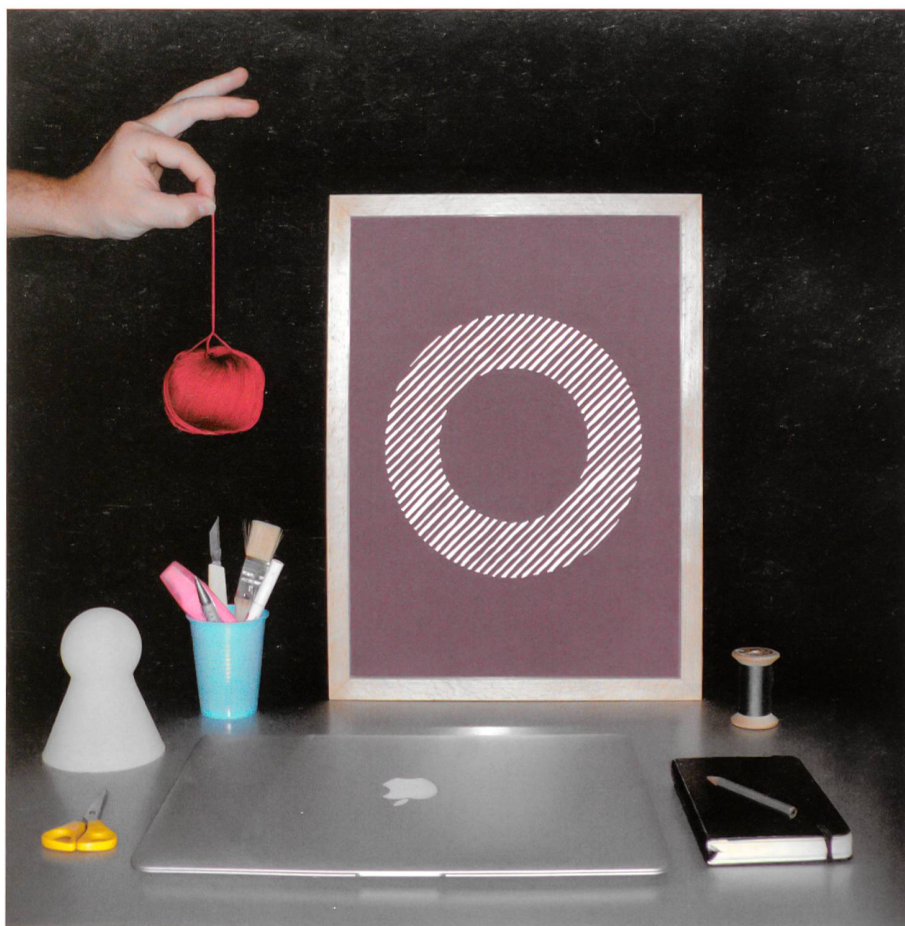
LAUSANNE SCHOOL OF ART & DESIGN



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
GRAPHISME
DESIGN
MODE

—
DIPLOME | BACHELOR

EDLAUSANNE.CH



Emch+
Berger

Nos domaines d'activités:

- Bâtiments et structures
- Génie civil
- Travaux spéciaux
- Travaux souterrains
- Génie ferroviaire
- Planification générale

Emch+
Berger



Ingénieurs-conseils
Chemin d'Entre-Bois 29
Case postale 5
CH-1000 Lausanne 8

Tél. +41 21 646 99 71

lausanne@emchberger.ch
www.emchberger.ch

PÔLE MUSÉAL: LA CONCURRENCE EST LANCÉE

Lausanne et Budapest présentent l'avancement des travaux



1



2

C'est dans la magnifique aula des Cèdres que les autorités cantonales et municipales ont réuni la presse le 6 janvier dernier pour faire le point sur l'avancement du projet du Pôle muséal à Lausanne. Et c'est avec un soulagement non dissimulé que Pascal Broulis, conseiller d'Etat, a pu annoncer la fin heureuse d'une longue bataille juridique. En effet, juste avant les fêtes de Noël, le Tribunal fédéral a définitivement rejeté le recours contre l'autorisation de démolir les bâtiments existants sur le site des halles aux locomotives, et contre la construction du nouveau Musée cantonal des beaux-arts (mcb-a). Parallèlement, la Ville de Lausanne a validé en décembre 2015 le droit distinct et permanent de superficie relatif à l'édification

du nouveau mcb-a imaginé par le bureau espagnol Estudio Barozzi Veiga. Les travaux commenceront fin janvier par le démontage manuel des plaques de couverture des toitures. La démolition des halles à proprement parler devrait s'étendre jusqu'en juin 2016. Toujours selon l'agenda présenté par les autorités, le gros œuvre sera terminé en juin 2017 et l'inauguration du mcb-a est prévue en septembre 2019.

L'année 2016 sera également consacrée à la préparation des exposés des motifs et projets de décrets qui permettront au Grand Conseil de se prononcer (début 2017) sur les crédits nécessaires à la construction du bâtiment imaginé par le bureau portugais Aires Mateus et qui abritera le Musée de l'Elysée

et le mudac. Cette phase est budgétisée à 100 millions de francs, 60 à la charge des autorités cantonales et municipales, l'autre partie devant encore faire l'objet d'une démarche de recherche de fonds par la fondation de soutien. Les cinq premiers millions ont été trouvés auprès de la Fondation Leenaards qui accroît ainsi son engagement initial de 2,5 millions. Ce financement sera dédié au développement d'une zone de promotion culturelle et de services, en façade nord de l'esplanade centrale définie par les deux édifices muséaux, soulignant ainsi la judicieuse volonté de la Fondation Leenaards et des autorités de créer un nouvel espace public extérieur majeur autonome à la vie quotidienne des musées.



3



4



5

Plus à l'est, une autre ville a également décidé d'investir dans la culture et de parier sur l'attrait touristique et économique d'un pôle muséal. Sous le nom de *Liget Budapest Project*, les autorités hongroises ont lancé la réhabilitation de l'immense parc Városliget, un espace vert de plus de 120 hectares au centre-ville et qui abrite notamment le zoo, le Grand cirque métropolitain, des thermes, le château de Vajdahunyad, le Musée hongrois de la technologie et des transports, le Musée des beaux-arts de Budapest et des salles d'expositions temporaires (**fig. 1**). Trois nouveaux musées viendront compléter cette offre déjà foisonnante: le japonais Sou Fujimoto y construira un musée dédié à la musique hongroise (**fig. 2**); fin décembre 2015, on

apprenait que le bureau nippon SAANA avait été choisi pour la construction de la Nouvelle Galerie nationale et qu'un concours pour un nouveau Musée d'ethnographie sera lancé courant 2016. Marketing urbain oblige, les autorités ont déjà annoncé la liste très prestigieuse des bureaux invités à y prendre part. On y compte notamment Herzog & de Meuron, MVRDV, BIG – Bjarke Ingels Group, Bernard Tschumi ou encore OMA. Les premières constructions sont attendues pour 2018.

Cedric van der Poel

- 1 Vue du mcb-a depuis les voies ferroviaires (Pôle muséal)
- 2 Vue sur le grand espace public (Pôle muséal)
- 3 Vue d'ensemble du Liget Budapest Project (Liget Budapest Project)
- 4 Nouvelle Galerie nationale par SAANA/ Pelaga Bt.Liget (Budapest Project – SAANA/Pelaga Bt.)
- 5 Maison de la musique hongroise, Sou Fujimoto (Liget Budapest Project – Sou Fujimoto)