

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 2: École du Domaine du possible

Artikel: Dispensé d'affranchissement
Autor: Bouchain, Patrick
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-630474>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DISPENSÉ D'AFFRANCHISSEMENT

Un des textes fondateurs de l'école du Domaine
du possible, publié dans l'ouvrage consacré au projet,
aux éditions Actes Sud.

Patrick Bouchain

« **L'**enfant qui compose un texte le sent naître sous sa main; il lui donne une nouvelle vie, il le fait sien. Il n'y a désormais plus d'intermédiaire dans le processus qui conduit de la pensée ébauchée, puis exprimée, au journal qu'on postera pour les correspondants. Tous les échelons y sont: écriture, mise au point collective, composition, illustration, disposition sur la presse, encrage, tirage, groupage, agrafage. C'est justement cette continuité artisanale qui constitue l'essentiel de la portée pédagogique de l'imprimerie à l'école. Elle corrige ce qu'a d'irrationnel en éducation cette croyance que d'autres peuvent créer pour nous notre propre culture. »¹

Dans les années 1920, inspiré par Ovide Decroly en Belgique, le pédagogue Célestin Freinet instaure en France le «journal scolaire»: conçu, écrit, réalisé et diffusé par les élèves dès les petites classes, devenant la base d'une correspondance interscolaire à travers le territoire. Dans l'effort de relance de la presse après-guerre, l'Etat dispense d'affranchissement les journaux, favorisant indirectement le développement de ce type d'échanges. Pour réaliser le journal, les enfants se transforment en enquêteurs du quotidien, tout sujet devenant source d'enseignement par l'impératif de sa transmission.

Si cette pratique témoigne des vertus du projet dans l'apprentissage, elle affirme aussi la nécessaire appropriation des savoirs: il n'y a pas de savoir sans auteur de ce savoir. Pas de manuel sans écrivain. Fut un temps où les enseignants d'histoire géographie étaient eux-mêmes auteurs de leurs livres d'histoires – pratique courante depuis 1919 et encore aujourd'hui dans la pédagogie Steiner-Waldorf. L'enseignement donnait alors lieu à des rééditions corrigées, dans une dialectique émancipatrice du maître ignorant² acceptant que toute connaissance soit construite, critiquable, interprétable, appropriable. «Toute connaissance est à la fois une traduction et une interprétation du réel. [...] Nous sommes condamnés à l'interprétation», avance Edgar Morin³. Contre l'idéologie dominante du savoir immuable, cette fabrique de petits auteurs permanents de leurs propres connaissances déploie une autre école. «La connaissance se conquiert et la science se fait.»⁴ Tel sera le principe d'une école de maison d'édition. Une école d'auteurs: petits et grands.

Si l'on imagine que tout enseignement préexiste dans le milieu culturel, l'école pourrait n'assurer que les conditions de leur expérimentation. Dans *The School and Society*⁵, John Dewey s'étonne que l'on regarde la formation pour devenir enseignant comme ressortissant



1 Patrick Bouchain, assis avec les élèves, écoute Henri Dahan, directeur du projet pédagogique de l'école du Domaine du possible. (Photo © Domaine du possible)

à la culture tandis que celle qui conduit aux professions de mécanicien, de marchand, de médecin est considérée comme de la formation professionnelle. En quoi la médecine, l'agriculture, la mécanique seraient moins «culturelles» que les savoirs de l'esprit? Tout travail quotidien ne recèle-t-il pas sa dose de signification humaine et sociale? Comme la culture, l'école est peut-être partout. Peut-on racommoder la plaie béante entre les normes scolaires et le milieu familial, l'histoire personnelle, la vie sociale, commune et quotidienne? Peut-on encore rêver une école où la base des enseignements serait le modèle de cette «substance d'intelligence et de rêve de la société» que Michel de Certeau appelle culture?⁶ Où l'on serait soi-même auteur des savoirs? Une pédagogie de l'expérimentation est à mettre en œuvre, pour réconcilier l'école et la vie. Une classe unique, célébrant l'apprentissage permanent par l'habitat, l'agriculture et la vie collective, par un pragmatisme formateur et autonomisant.

Au lendemain des élections de mai 68, Edgar Faure, ministre de l'Éducation, dénonçait déjà dans un discours à l'Assemblée nationale «un système qui encombre les têtes de connaissances, par application de l'idée absurde que la culture consiste à tout apprendre puis à tout oublier». Cette pédagogie verticale de l'éducation ne peut

plus durer. «On sait ce qu'il faut faire depuis un siècle»⁷: alors, tentons l'expérience! Puisqu'on a tous expérimenté l'enfance, faisons un essai, et ouvrons nous nous-mêmes à la critique. Testons un enseignement sans enseigne, nourrissons-nous des expériences passées, mettons à profit la rareté d'un tel potentiel: une école du possible, affranchie. Un laboratoire expérimental et constructif inspiré de la vie elle-même. Un chantier de futurs auteurs, lieu inattendu de rencontres et d'émotions, fourmillant de mains qui pensent, et de têtes qui réalisent.

- 1 Célestin Freinet, *Le journal scolaire*, Editions de l'Ecole moderne Française, 1967, p. 25.
- 2 Jacques Rancière, *Le maître ignorant*, Fayard, 1987, et *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008.
- 3 Edgar Morin, *Enseigner à vivre, manifeste pour changer l'éducation*, Actes Sud, collection Domaine du possible, 2014, p. 16.
- 4 Célestin Freinet, *Le journal scolaire*, op.cit., p. 94.
- 5 John Dewey, *The School and Society*, 1899.
- 6 Michel de Certeau, *La culture au pluriel*, Christian Bourgeois Editeur, 1993.
- 7 Antoine Prost, *Le Monde Culture&Idées*, 30 août 2014.