

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 1: Bâle transfrontalière

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

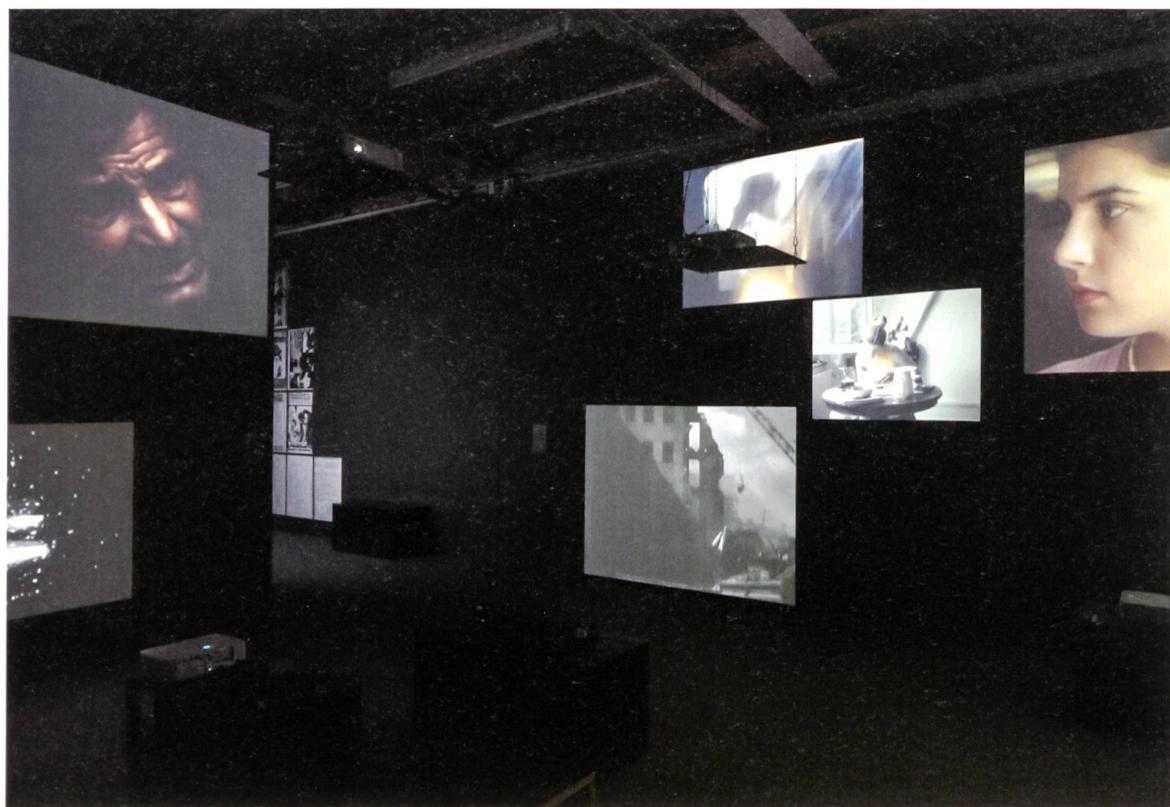
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE BÂTI, MATÉRIAUX FILMIQUE

Fri Art présente jusqu'au 21 février la première exposition entièrement consacrée au cinéma expérimental en Suisse



< Vue de l'exposition *Film Implosion! Experiments in Swiss Cinema and Moving Images*, Fri Art, centre d'art de Fribourg, 2015. A droite, les films de HHK Schoenherr (photo Max Reitmeier)

«A 2500 mètres d'altitude, dans le val des Dix, un millier d'hommes dresse un mur de béton aussi haut que la tour Eiffel: le barrage de la Grande-Dixence.» C'est sur cette épigraphe que s'ouvre *Opération béton*¹, le tout premier film de Jean-Luc Godard, réalisé en 1954 et qui a pour objet de documenter les travaux de construction colossaux du plus haut barrage poids du monde (285 mètres de haut). Après l'écrit, c'est la voix off – procédé immédiatement cher à Godard – qui prend le relais pour décrire, à l'aide d'un vocabulaire quasi belliqueux, ce chantier monstrueux et valoriser le travail des hommes. Ainsi, nous dit Godard, alors manœuvre sur le chantier, les équipes se succèdent «sans trêve pour mener victorieusement ce combat prodigieux».

Opération béton est projeté dans le cadre de *Film Implosion! Experiments in Swiss Cinema and Moving Images*² qui se tient jusqu'au 21

février à Fri Art. Le centre d'art de Fribourg présente ici la première exposition entièrement consacrée au cinéma expérimental en Suisse, à travers la projection de quelque 70 œuvres vidéo et de cinéma en format original ou en transfert digital réalisées dès les années 1960.

Parmi les expérimentations à même la pellicule, les films engagés, les documentaires et les films de fiction, on s'aperçoit que le bâti et l'urbain sont incontestablement un matériau à fabriquer du cinéma. Au rez-de-chaussée, dans une scénographie de boîte noire, plusieurs films de HHK Schoenherr sont projetés sur un même pan de mur, la plupart mettant en scène sa fille, à travers les ans et dans des gestes du quotidien – elle boit un jus d'orange, joue du piano, se maquille – aux côtés d'un documentaire muet témoignant de la démolition d'un quartier berlinois³. Un peu plus loin, une série de films de Véronique Goël⁴, formant une sculpture monolithique de neuf moniteurs, montre, par des plans fixes, des travellings ou des panoramiques, des territoires urbains – Londres, Berlin, Genève ou encore Téhéran – et les rencontres fugaces qui s'y produisent. Dans un autre de ses films⁵, également projeté à Fri Art, elle documente l'évolution d'un quartier industriel de Barcelone, continuellement démolie et reconstruit, à l'exception d'une poignée de bâtiments classés.

Au premier étage, dans une scénographie épurée qui se distingue de celle du rez, on tombe d'emblée sur un film de Tony Morgan, projeté dans une petite salle avec lavabo peinturé, étagères et échelles – visiblement utilisée au quotidien par les collaborateurs du centre d'art –, qui se concentre sur les gestes de deux ouvriers travaillant sur un toit. Au même étage, une œuvre d'André Lehmann permet au spectateur d'admirer une portion de New York à partir d'un point de vue aujourd'hui disparu: la West Side Highway, un axe routier désaffecté dès les années 1970, puis démantelé en 1989.

Avec cette exposition foisonnante, Fri Art présente un pan jusqu'ici inexploré de l'histoire de l'art suisse et parvient à témoigner de la diversité et de la qualité du cinéma expérimental helvétique.

Pauline Rappaz

¹ Le film *Opération béton* de Jean-Luc Godard est visible sur YouTube (www.youtube.com/watch?v=Ciz6BA8Arw). Mais il est projeté dans une qualité autrement supérieure à Fri Art, dans le cadre de l'exposition *Film Implosion! Experiments in Swiss Cinema and Moving Images*.

² www.fri-art.ch

³ *Play 20*, de Hans Helmut Klaus Schoenherr, réalisé dans les années 1960, est visible sur le site Medienarchiv der Künste (<http://medienarchiv.zhdk.ch/entries/d97da67a-79df-482d-b955-e04bc78b8118>).

⁴ www.veronique-goel.net/fugue.htm

⁵ www.veronique-goel.net/pobleno.htm

FILM IMPLOSION! EXPERIMENTS IN SWISS CINEMA AND MOVING IMAGES

Projection de quelque 70 œuvres réalisées depuis les années 1960, présentées sous forme d'installations, séances ou (multi)projections

Jusqu'au 21 février

Fri Art, centre d'art de Fribourg
www.fri-art.ch

Retrouvez plus d'images de l'exposition sur www.espazium.ch.