

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 23-24: Spéculation #2 : le cas suisse

Rubrik: Statler et Waldorf

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Fondation Vuitton s'habille chez Tati

La chronique critique de Pierre Frey

Beaucoup d'encre a coulé au sujet de la Fondation Louis Vuitton, construite au Jardin d'acclimatation à Paris (lire *TRACÉS* n° 21/2014). Une réalisation signée Franck Gehry, mais dont on finit par comprendre que la forme doit davantage aux négociations avec les tenants des espaces «verts» et aux actes d'autorité du commanditaire qu'à l'imagination de l'auteur revendiqué. Car l'observateur qui prend la peine d'étudier attentivement les œuvres de cet architecte, de dépasser les perceptions superficielles, le sens de l'équilibre et l'horizon de son «nombre d'or» personnel, comprend que Gehry fait partie de ces géants qui ont osé des formes sans précédent et que la déconstruction de l'espace tridimensionnel à laquelle il se livre a transposé à l'architecture les révolutions visuelles conduites dans le domaine de la peinture au tout début du 20^e siècle. Il suffit de retourner au Vitra Design Museum et sur le campus de cette entreprise pour se convaincre du talent qui s'y est exprimé pour le compte d'un maître de l'ouvrage cultivé, ferme et respectueux. L'écart saute aux yeux. Gehry ne pouvait désavouer la Fondation Vuitton, mais il est permis à l'observateur un peu critique de douter que la chose livrée corresponde véritablement à l'idée que s'en était faite l'architecte.

L'exposition des toiles de la collection Sergueï Chtchoukine, qui y a été ouverte le 22 octobre dernier, est non seulement quelque chose comme «l'exposition du siècle» parce qu'elle présente 127 des 275 peintures capitales rassemblées par le grand collectionneur russe entre 1897 et 1914, mais elle opère, en raison de la qualité et de la nature des œuvres exposées, une mise en abyme vertigineuse et impitoyable du bâtiment qui l'abrite et qui restera à jamais dans la mémoire des observateurs avertis. Songez qu'on expose là, pour ainsi dire pas à pas, par ses œuvres maîtresses, le processus



et le travail des peintres qui ont transformé le regard et la représentation, qui ont affranchi la peinture occidentale des codes albertiens de la perspective figurative et qui l'ont, au fond, émancipée d'une mission d'appropriation et de colonisation symbolique du monde. La collection Chtchoukine est un assemblage proprement «génial» de tout ce qu'il fallait voir et comprendre en peinture au cours de ces 17 années cruciales de l'histoire de l'art. Considérez ensuite que l'architecture occidentale du 20^e siècle, dont ce n'était certes pas le propos prioritaire, a fini par casser à son tour les codes orthogonaux, symétriques de ses formes et l'a fait dans le déconstructivisme dont Gehry est reconnu comme un des maîtres. Des toiles exposées, en décomposant l'espace pictural, préfigurent littéralement l'imbrication des volumes et des plans. Elles démontrent que ces développements n'ont rigoureusement rien à voir avec la quincaillerie informatique, mais suivent ce cours des «choses de l'esprit» qui est l'objet même de l'art. Il faut donc visualiser soigneusement la palpitante

inventivité des peintres présents dans la collection Chtchoukine et la comparer avec le morne et hasardeux bricolage de cette architecture de compromis. Les toiles de l'avant-garde russe, exposées dans la dernière salle, précipitent la transition et portent le choc de la comparaison à son sommet; l'architecture de la Fondation Louis Vuitton s'y dissout.

Mais ce n'est pas tout. Les malheurs ont le don de s'enchaîner et la carapace de verre a été recouverte récemment d'une œuvre de Daniel Buren. On l'a connu plus inspiré. Elle consiste en l'ajout, sur les écailles, d'aplats de couleurs improbables en nature de films plastiques qui font penser irrésistiblement aux cabas de couleur de l'habilleur à bas prix Tati.

Pierre Frey, historien de l'art

ICÔNES DE L'ART MODERNE. LA COLLECTION CHTCHOUKINE

Fondation Louis Vuitton, Paris

www.fondationlouisvuitton.fr

Jusqu'au 20 février 2017

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch/traces

Éditeur Espazium – les éditions de la culture du bâti, Staffelfstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, verlag@espazium.ch

Rép. des annonc. Zürich: Katharina Schöber, directrice; Heidi Knöpfel, assistante de direction

Organes de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Associations partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.acube.ch

ETH Zurich, Anciens élèves de l'EPFZ www.ethz.ch, USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils

Maquette Atelier Poisson www.atelierpoisson.ch | **Lettrines et illustrations** Bruno Souëtre www.brunosouëtre.net

Der Verlag für Baukultur

Les éditions pour la culture du bâti

espaizium

Der Verlag für Baukultur

Les éditions pour la culture du bâti

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissement chez le même éditeur TEC21, Staffellstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch/traces

ARCHI V Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch/traces, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnements www.espazium.ch/traces, www.sabonner.ch

Vente numéros isolés Fr. 12. (port en sus), Stämpfli Publikationen AG, tél. 031 300 62 54

En librairie Lausanne: La Fontaine (EPFL); Genève: Archipress, Paris: Librairie Archibooks

Changement d'adresse pour membres SIA SIA SG, Seinälahti 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 16, mutation@esia.ch

Tirage REMP Tirage diffusé 3708, dont 3528 vendus (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Les éditions pour la culture du bâti

Éditions pour la culture du bâti