

Statler et Waldorf

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **142 (2016)**

Heft 23-24: **Spéculation #2 : le cas suisse**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Fondation Vuitton s'habille chez Tati

La chronique critique de Pierre Frey

Beaucoup d'encre a coulé au sujet de la Fondation Louis Vuitton, construite au Jardin d'acclimatation à Paris (lire *TRACÉS* n° 21/2014). Une réalisation signée Franck Gehry, mais dont on finit par comprendre que la forme doit davantage aux négociations avec les tenants des espaces «verts» et aux actes d'autorité du commanditaire qu'à l'imagination de l'auteur revendiqué. Car l'observateur qui prend la peine d'étudier attentivement les œuvres de cet architecte, de dépasser les perceptions superficielles, le sens de l'équilibre et l'horizon de son «nombre d'or» personnel, comprend que Gehry fait partie de ces géants qui ont osé des formes sans précédent et que la déconstruction de l'espace tridimensionnel à laquelle il se livre a transposé à l'architecture les révolutions visuelles conduites dans le domaine de la peinture au tout début du 20^e siècle. Il suffit de retourner au Vitra Design Museum et sur le campus de cette entreprise pour se convaincre du talent qui s'y est exprimé pour le compte d'un maître de l'ouvrage cultivé, ferme et respectueux. L'écart saute aux yeux. Gehry ne pouvait désavouer la Fondation Vuitton, mais il est permis à l'observateur un peu critique de douter que la chose livrée corresponde véritablement à l'idée que s'en était faite l'architecte.

L'exposition des toiles de la collection Sergueï Chtchoukine, qui y a été ouverte le 22 octobre dernier, est non seulement quelque chose comme «l'exposition du siècle» parce qu'elle présente 127 des 275 peintures capitales rassemblées par le grand collectionneur russe entre 1897 et 1914, mais elle opère, en raison de la qualité et de la nature des œuvres exposées, une mise en abyme vertigineuse et impitoyable du bâtiment qui l'abrite et qui restera à jamais dans la mémoire des observateurs avertis. Songez qu'on expose là, pour ainsi dire pas à pas, par ses œuvres maîtresses, le processus



et le travail des peintres qui ont transformé le regard et la représentation, qui ont affranchi la peinture occidentale des codes albertiens de la perspective figurative et qui l'ont, au fond, émancipée d'une mission d'appropriation et de colonisation symbolique du monde. La collection Chtchoukine est un assemblage proprement «génial» de tout ce qu'il fallait voir et comprendre en peinture au cours de ces 17 années cruciales de l'histoire de l'art. Considérez ensuite que l'architecture occidentale du 20^e siècle, dont ce n'était certes pas le propos prioritaire, a fini par casser à son tour les codes orthogonaux, symétriques de ses formes et l'a fait dans le déconstructivisme dont Gehry est reconnu comme un des maîtres. Des toiles exposées, en décomposant l'espace pictural, préfigurent littéralement l'imbrication des volumes et des plans. Elles démontrent que ces développements n'ont rigoureusement rien à voir avec la quincaillerie informatique, mais suivent ce cours des «choses de l'esprit» qui est l'objet même de l'art. Il faut donc visualiser soigneusement la palpitante

inventivité des peintres présents dans la collection Chtchoukine et la comparer avec le morne et hasardeux bricolage de cette architecture de compromis. Les toiles de l'avant-garde russe, exposées dans la dernière salle, précipitent la transition et portent le choc de la comparaison à son sommet; l'architecture de la Fondation Louis Vuitton s'y dissout.

Mais ce n'est pas tout. Les malheurs ont le don de s'enchaîner et la carapace de verre a été recouverte récemment d'une œuvre de Daniel Buren. On l'a connu plus inspiré. Elle consiste en l'ajout, sur les écailles, d'aplats de couleurs improbables en nature de films plastiques qui font penser irrésistiblement aux cabas de couleur de l'habilleur à bas prix Tati.

Pierre Frey, historien de l'art

ICÔNES DE L'ART MODERNE. LA COLLECTION CHTCHOUKINE

Fondation Louis Vuitton, Paris
www.fondationlouisvuitton.fr
Jusqu'au 20 février 2017

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch/traces
Éditeur espazium - Les éditions de la culture du bâti, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, verlag@espazium.ch
Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stafa, tél. 044 928 56 11 (Règle des annonces en Suisse romande: Inédit Publications SA, Avenue Edouard Dapples 7, 1006 Lausanne, tél. 021 695 95 95)
Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Associations partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL, www.epflalumni.ch/pretw-dhonneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ, www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekt-ten-ba.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaras, mas.phil@paris.xl
Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic.phil@unine.ch; Rédacteurs: Mourir Ayoub, architecte (Philippe Morel), lic. ès sciences UNINE (Stéphane Sommette, urbaniste Paris XII)
Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prénom.nom.de.famille@revue-traces.ch
Mise en page / design graphique: Valérie Bovay, bachelor of arts HES-SO en communication visuelle
Rédaction web: Yony Santos, architecte
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Guinand, prof. EPFL; Daniel de Rocal, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guillard, architecte EPF; prof. ECOL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veyra, rédacteur en chef adjoint en charge de l'économie Le Matin Dimanche.
Maquette Atelier Poisson www.atelierpoisson.ch | **Lettrines et illustrations** Bruno Souêtre www.brunosouetre.net
Adaptation de la maquette Valérie Bovay

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch/tec21
ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch/archi. TRACÉS, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnements www.espazium.ch/traces/sabonner
Vente numéros isolés Fr. 12,- (port en sus), Stämpfli Publikationen AG, tél. 031 300 62 54
En librairie Lausanne: La Fontaine (EPFL); Genève: Archigraphie; Paris: Librairie Archibooks
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seihausstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutation@sia.ch
Tirage REMP Tirage diffusé 3708, dont 3528 vendus (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

espazium
Der Verlag für Baukultur
Les éditions pour la culture du bâti
Edizioni per la cultura della costruzione