Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 142 (2016) **Heft:** 22: ArtLab

Rubrik: L'architecture à l'écran

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Touche pas à la femme blanche!

Projection dans le cadre du cycle l'Architecture à l'écran





Un mois sur deux, *TRACÉS*, la Cinémathèque suisse et la Maison de l'Architecture explorent les liens entre architecture et cinéma. La séance du lundi 5 décembre se penche sur un film francoitalien de Marco Ferreri, dont le tournage s'est déroulé sur le chantier des Halles de Paris, au début des années 1970.

Paris a mal au ventre

Prenant pour décor l'immense chantier des Halles de Paris, le film que Marco Ferreri tourne en 1974 est un pastiche de western, transposant des questions d'aménagement du territoire à partir d'une fable sur les enjeux socio-économiques de la conquête de l'Ouest et l'extermination des Indiens qui en fut le corollaire.

La destruction des anciennes halles au centre de Paris à la fin des années 1960 fut un trauma. Impopulaire, ce chantier impliquait le déplacement des halles centrales vers Rungis, près de l'aéroport d'Orly, ainsi que la création d'une gare souterraine permettant au réseau de trains de banlieue de se croiser au coeur de la ville. Rapprochant les banlieues du centre, aucun grand projet n'aura été aussi déterminant pour la géographie sociale de la région parisienne.

Mastroianni, Noiret, Tognazzi, Piccoli (la bande de *La Grande Bouffe*) sont rejoints par Deneuve et Reggiani dans un film qui oscille entre le pamphlet filmé et la farce d'autodérision. Tourné intégralement dans le gigantesque trou de la future «plus grande gare souterraine d'Europe», *Non toccare la donna bianca* est une allégorie qui rejoue les principaux vices caractérisant, déjà à cette époque, le grand projet urbain à la française: une vision affairiste du progrès et la substitution de la communication à la consultation et à la démocratie.

Le général Custer est appelé à la rescousse pour en finir une fois pour toutes avec les Indiens qui refusent de rester cantonnés dans leurs réserves. Homme d'honneur et d'action, il est confronté à son alter ego burlesque, le showman Buffalo Bill... Tourné dans Paris avec des moyens conséquents, *Non toccare la*

donna bianca affiche le goût de son réalisateur pour l'anachronisme. Les personnages de l'intrigue, paradant à cheval et en costumes d'époque, évoluent dans le Paris des années 1970 où d'autres Indiens (les étudiants de Mai 68) s'opposent à d'autres cow-boys (les technocrates de l'urbanisme).

Séance présentée par Christophe Catsaros

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE!, MARCO FERRERI, 1974

La projection a lieu le lundi 5 décembre à 21 h, aux Cinémas du Grūtli, à Genève. www.cinemas-du-grutli.ch

Une collaboration

TRACÉS

MA.GE.CH

S cinémathèque suisse



ction et édition Rédacteur en chef: Christophe Cataaros, mas, phil. Paris X l :teur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL I Rédacteurs: Mounir Ayoub,

in page / design graphiticus custum, pur annual prohibitirum or annualegieste tracescus in page / design graphiticus / valerie Bova v., bachelor of arts HES-SO en communication visiteur web: Yony Santos, architecte for the page of arts HES-SO en communication visiteur web: Yony Santos, architecte for the page of the

redaction for spages S.M.; Trank Jager, fedacteur, Trank, Jagger@sia.ch

Consell didtorial Eugen Brühwlier, dr ing. civil poor EPEL; Lorette Coen. essayiste, jo

Lanxa, arch, prof. EPEL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPEL

Guignard, architecte EPE prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Vey

de l'économie Le Matin Dirnanche.

ue recontonne Le main binancine. Maquette de main binancine. Maquette viere y légie Bosey Adaptation de la maquette Vièrie Bosey

Der Verlag für Baukultur
Les éditions pour la culture du bâti

gane de la sia Société