

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 19: TSAM : sauvegarde de l'architecture du 20e siècle #2

Rubrik: Ici est ailleurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MPP (Mega Propriété Privée)

Eugène on private property

Hier soir, j'étais au Flon pour distribuer quelques flyers annonçant une manifestation culturelle à laquelle je participe. J'ai croisé un copain qui m'a souri :

- Tu sais que t'as pas le droit de faire ça ici?
- Comment ça? J'ai pas le droit de distribuer des flyers au centre-ville de Lausanne?
- T'es pas en ville, mon vieux; t'es sur une propriété privée.

Devant mon air sidéré, il m'a emmené jusqu'à un petit écriveau fixé sur un des bâtiments du Flon. Il est daté de janvier 2016. Accrochez-vous au pinceau, j'enlève l'échelle :

«Le Quartier du Flon, 55 000 m², appartient à un propriétaire unique Mobimo Holding SA. (...) Il n'est pas autorisé de distribuer des biens, des services, des papillons publicitaires ou des tracts.» Donc, mes flyers et moi sommes illégaux. Mais ça va plus loin. La mendicité est interdite et la récolte de signatures aussi! Pas de pauvres, pas de politique sur le territoire de Mobimo. De fait, le citoyen est réduit au rôle de simple consommateur: boire un verre, manger des sushis, danser, aller au cinéma, acheter une paire de chaussures ou une barquette de saumon.

Je savais que l'investisseur dans le quartier était Mobimo. Mais je n'en avais pas vraiment réalisé les conséquences. Ainsi, une propriété privée plus grande que la superficie du Vatican est là depuis plus de dix ans. Ça change complètement l'image que je me fais de Lausanne.

Le lendemain, je visite le nouveau musée Nestlé, au nord de la gare de Vevey. Mais ne dites pas «musée», ça sonne tellement 20^e siècle. Dites «le Nest». Là, on navigue dans le gigantisme: trois bâtiments historiques transformés en espace à vivre avec une immense piazza accessible gratuitement, un vaste café sous des poutrelles métalliques, un shop, un espace interactif de découvertes et deux



salles à louer d'environ 60 places chacune. La piazza est ouverte à tous, sauf bien sûr aux distributeurs de tracts, aux récolteurs de signatures et aux mendiants. Encore un espace public limité aux loisirs.

Je me suis rappelé d'un *Temps Présent* diffusé sur la RTS à la fin du siècle passé qui avait pour thème le magasin Manor de Vevey. On observait les jeunes y passer leur temps libre après l'école ou des retraités discuter sur un banc: «La nouvelle place du village» résumait le journaliste. Manor, Quartier du Flon, Nest: depuis une génération au moins, beaucoup d'espaces publics sont des propriétés privées.

En tout cas, cet été, Vevey est devenu «Nestland». Non seulement la multinationale a inauguré le Nest et rouvert son Alimentarium au bord du lac après une belle rénovation, mais en plus la collection d'art de Nestlé est exposée au Musée Jenisch. L'impulsion de cette collection hétéroclite revient à Jean Tschumi qui, pour peupler les splendides espaces du nouveau siège mondial de Nestlé, en 1960, a fortement suggéré d'y installer des œuvres d'art. Un reportage d'époque nous apprend que le célèbre bâtiment sculpture a été construit sur

l'ancien Grand Hôtel de Vevey, qui était entouré d'un grand parc. Si bien que la surface complète du site est de 40 000 m².

Et là, une idée me traverse l'esprit: si on additionne les surfaces au sol de tous les bâtiments appartenant à Nestlé dans le canton de Vaud, qu'est-ce qu'on obtiendrait?

Voyons voir: le Nest, c'est 3400 m². Plus les 40 000 m² du siège central. Plus l'immense centre de production à Orbe, un site qui n'a cessé de s'agrandir depuis 1930, comprenant une dizaine de bâtiments et s'étalant sur 300 000 m². Plus les quatre bâtiments du siège administratif de Nespresso à Bellerive-Lausanne d'une surface de 12 000 m². Plus le site Nespresso d'Avenches, qui produit 5 milliards de capsules par an, dont la parcelle est de 67 000 m². Plus son gros Centre de Recherche implanté à Vers-chez-les-Blancs depuis 1987, dont la parcelle avoisine les 65 000 m². Plus le siège suisse de Nestlé de la Tour-de-Peilz qui accueille 1500 employés.

Total (à la louche): 0,5 km². A cela, il faut bien sûr ajouter les usines Henniez qui appartiennent à Nestlé avec leurs 10 km² de terres et forêts.

Je résume. Le canton de Vaud a une superficie de 3200 km², dont 0,3% appartient à Nestlé. Sa capitale est Lausanne, dont un quartier du centre-ville est une propriété privée.

Eugène

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8226, 3001 Berne, www.stämpfli.com
Paraissement chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 267, 8021 Zurich, www.espazium.ch/tec21
ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch/archi, TRACES, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnements www.espazium.ch/traces/sabonner
Vente numérios isolés Fr. 12.– (port en sus), Stämpfli Publikationen AG, tel. 031 300 62 54
En librairie La Fontaine (EPL), Genève; Archigraphy; Paris: Librairie Archibooks

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Sehaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tel. 044 283 15 16, mutation@siach.ch
Tirage REMP Tinge diffusé: 3690 dont 102 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.
Redaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsos, mas, phil, Paris XI
Rédacteur en chef adjoint: Codic van der Poel, lic. phil. UNIL, M.A. urbanisme UNIL, Rédacteurs: Mourir Ayoub, architecte | Philippe Morel, lic. ès sciences UNINE | Stéphanie Sonnette, urbaniste Paris XII
 Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prénom.nom de famille@revue-traces.ch
Mise en page / design Valérie Boyar, Bachelor of arts HES-SoE en communication visuelle
Rédacteur web: Yann Santos, architecte
Rédaction des pages SIA Frank Jäger, rédacteur: frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Eugen Buhwiler, dr. ing., romancier; Blaise Flury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Rouet, romancier; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veyta, rédacteur en chef adjoint en charge de l'économie Le Matin Dimanche.
Maquette Atelier Poisson www.atelierpoisson.ch | **Lettrines et illustrations** Bruno Souëtre www.brunosouëtre.net
Adaptation de la maquette Valérie Boyar