

Ici est ailleurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **142 (2016)**

Heft 19: **TSAM : sauvegarde de l'architecture du 20e siècle #2**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MPP (Mega Propriété Privée)

Eugène on private property

Hier soir, j'étais au Flon pour distribuer quelques flyers annonçant une manifestation culturelle à laquelle je participe. J'ai croisé un copain qui m'a souri :

- Tu sais que t'as pas le droit de faire ça ici ?
- Comment ça ? J'ai pas le droit de distribuer des flyers au centre-ville de Lausanne ?
- T'es pas en ville, mon vieux ; t'es sur une propriété privée.

Devant mon air sidéré, il m'a emmené jusqu'à un petit écriteau fixé sur un des bâtiments du Flon. Il est daté de janvier 2016. Accrochez-vous au pinceau, j'enlève l'échelle :

« Le Quartier du Flon, 55 000 m², appartient à un propriétaire unique Mobimo Holding SA. (...) Il n'est pas autorisé de distribuer des biens, des services, des papillons publicitaires ou des tracts. » Donc, mes flyers et moi sommes illégaux. Mais ça va plus loin. La mendicité est interdite et la récolte de signatures aussi ! Pas de pauvres, pas de politique sur le territoire de Mobimo. De fait, le citoyen est réduit au rôle de simple consommateur : boire un verre, manger des sushis, danser, aller au cinéma, acheter une paire de chaussures ou une barquette de saumon.

Je savais que l'investisseur dans le quartier était Mobimo. Mais je n'en avais pas vraiment réalisé les conséquences. Ainsi, une propriété privée plus grande que la superficie du Vatican est là depuis plus de dix ans. Ça change complètement l'image que je me fais de Lausanne.

Le lendemain, je visite le nouveau musée Nestlé, au nord de la gare de Vevey. Mais ne dites pas « musée », ça sonne tellement 20^e siècle. Dites « le Nest ». Là, on navigue dans le gigantisme : trois bâtiments historiques transformés en espace à vivre avec une immense piazza accessible gratuitement, un vaste café sous des poutres métalliques, un shop, un espace interactif de découvertes et deux



salles à louer d'environ 60 places chacune. La piazza est ouverte à tous, sauf bien sûr aux distributeurs de tracts, aux récolteurs de signatures et aux mendiants. Encore un espace public limité aux loisirs.

Je me suis rappelé d'un *Temps Présent* diffusé sur la RTS à la fin du siècle passé qui avait pour thème le magasin Manor de Vevey. On observait les jeunes y passer leur temps libre après l'école ou des retraités discuter sur un banc : « La nouvelle place du village » résumait le journaliste. Manor, Quartier du Flon, Nest : depuis une génération au moins, beaucoup d'espaces publics sont des propriétés privées.

En tout cas, cet été, Vevey est devenu « Nestland ». Non seulement la multinationale a inauguré le Nest et rouvert son Alimentaryum au bord du lac après une belle rénovation, mais en plus la collection d'art de Nestlé est exposée au Musée Jenisch. L'impulsion de cette collection hétéroclite revient à Jean Tschumi qui, pour peupler les splendides espaces du nouveau siège mondial de Nestlé, en 1960, a fortement suggéré d'y installer des œuvres d'art. Un reportage d'époque nous apprend que le célèbre bâtiment sculpture a été construit sur

l'ancien Grand Hôtel de Vevey, qui était entouré d'un grand parc. Si bien que la surface complète du site est de 40 000 m².

Et là, une idée me traverse l'esprit : si on additionne les surfaces au sol de tous les bâtiments appartenant à Nestlé dans le canton de Vaud, qu'est-ce qu'on obtiendrait ?

Voyons voir : le Nest, c'est 3400 m². Plus les 40 000 m² du siège central. Plus l'immense centre de production à Orbe, un site qui n'a cessé de s'agrandir depuis 1930, comprenant une dizaine de bâtiments et s'étalant sur 300 000 m². Plus les quatre bâtiments du siège administratif de Nespresso à Bellerive-Lausanne d'une surface de 12 000 m². Plus le site Nespresso d'Avenches, qui produit 5 milliards de capsules par an, dont la parcelle est de 67 000 m². Plus son gros Centre de Recherche implanté à Vers-chez-les-Blancs depuis 1987, dont la parcelle avoisine les 65 000 m². Plus le siège suisse de Nestlé de la Tour-de-Peilz qui accueille 1500 employés.

Total (à la louche) : 0,5 km². A cela, il faut bien sûr ajouter les usines Henniez qui appartiennent à Nestlé avec leurs 10 km² de terres et forêts.

Je résume. Le canton de Vaud a une superficie de 3200 km², dont 0,3% appartient à Nestlé. Sa capitale est Lausanne, dont un quartier du centre-ville est une propriété privée.

Eugène

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
 Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Eclépens, tél. 021 695 20 98, CCP 80-610-6, www.espazium.ch/traces
 Editeur espazium - Les éditions de la culture du bâti, Stafleistrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, verlag@espazium.ch
 Martin Heller, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Knöpfel, assistante de direction
 Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8772 Stäfa, tél. 044 928 56 11 Régie des annonces en Suisse romande: Inediti Publications SA, Avenue Edouard Dapples 7, 1006 Lausanne, Serge Bormand, tél. 021 695 95 95
 Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
 Associations partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL, www.epflalum.ch/fr/prets-d'honneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ, www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil. Paris X I
 Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL | Rédacteurs: Mounir Ayoub, architecte | Philippe Morel, lic. des sciences UNINE | Stéphanie Sonnette, urbaniste Paris XII
 Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prénom.nom.de.famille@revue-traces.ch
 Mise en page / design graphique: Valérie Bovay, bachelier of arts HES-SO en communication visuelle
 Rédacteur web: Yony Santos, architecte
 Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
 Conseil éditorial Eugen Brühlwer, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil, dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archiboom; Pierre Veya, rédacteur en chef adjoint en charge de l'économie Le Matin Dimanche.
 Maquette Atelier Poisson www.atelierpoisson.ch | Lettrines et illustrations Bruno Souletier www.brunosouletier.net
 Adaptation de la maquette Valérie Bovay

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com
 Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafleistrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch/tec21
 ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch/archi, TRACES, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
 Abonnements www.espazium.ch/traces/abonner
 Vente numéros isolés Fr. 12.- (port en sus), Stämpfli Publikationen AG, tél. 031 300 62 54.
 En librairie Lausanne: La Fontaine (EPFL); Genève: Archigraphy; Paris: Librairie Archibooks
 Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SC, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutazionem@sia.ch
 Tirage REMP Tirage diffusé: 3690 dont 102 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

espazium
 Der Verlag für Baukultur
 Les éditions pour la culture du bâti
 Edizioni per la cultura della costruzione