Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande **Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 142 (2016)

Heft: 18: Le principe CO-OP : Hannes Meyer et le concept de design collectif

Rubrik: L'architecture à l'écran

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La pierre triste

Projection dans le cadre du cyle L'architecture à l'écran



Récit cinématographique d'une ville, La pierre triste perd de vue l'objectif qu'il se fixe pour mieux le retrouver dans l'objet de sa distraction. Le point de départ est l'archive filmique, sur une décennie, des fouilles archéologiques préventives dans la ville industrielle d'Eleusis, au sud d'Athènes. Grand centre de pèlerinage du monde antique, Eleusis est devenue une banlieue pauvre et Philippos Koutsaftis choisit d'en saisir la lente transformation. Prévenu à chaque fois par les archéologues, il arrive toujours au bon moment: celui où sort de terre un fragment du temps disparu. Ses allées et venues planifiées croisent celles d'un étrange personnage, un clochard céleste paranoïaque et méticuleux, qui cherche dans les décharges les tas de gravats que les archéologues ont jugés sans intérêt.

Panagiotis Farmakis trouve régulièrement des pièces antiques, des fragments, des objets d'une valeur inestimable qu'il ramène à son tour au musée archéologique. Il permet au cinéaste de quitter sa trajectoire bien tracée, révélant ainsi, tel une théophanie, le sens anthropologique du temps. Les mystères d'Eleusis consistaient en une initiation; celui qui savait introduisait celui qui ne savait pas encore dans le cercle fermé des détenteurs de la vérité. Il n'est pas exagéré de considérer que le film de Philippos Koutsaftis est une véritable initiation cinématographique, autrement dit un apprentissage du temps.

Film tourné sur plus de dix ans, La pierre triste est au documentaire ce que la folie d' Antonin Artaud est au théâtre: une expérience qui pulvérise, par sa façon de les accomplir, les prémisses d'un art. Montré en salle en 2001, il rencontra un succès inégalé pour un film de ce genre. Frôlant la fréquentation des blockbusters, il marqua par sa sensibilité et sa précieuse tristesse toute une génération.

Christophe Catsaros

LA PIERRE TRISTE, FILIPPOS KOUTSAFTIS, 2000

A Lausanne, le mercredi 26 octobre à 21h au Casino de Montbenon A Genève, le jeudi 3 novembre à 20 h 45 aux Cinémas du Grütli

Une collaboration

TRACÉS



WW.MA-GE.C



S cinémathèque suisse

• et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil. Paris X I en chef adjouriz, Cedire wan der Poel, lie, Palli UNINE, Mas Urbainsan UNI L Rédacteurs: M principe Morel, lie, ès sciences UNINE I Stéphanie Sonnette, urbaniste paris XII.

dacteur web: Yony Santos, architecte daction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank jaeger@sia.ch **nseil éditorial** Eugen Brühwiler, dring, civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journalit

onsail deltorial Eugen Brühwiler, dring, civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le T anza, arch, prof. EPFL; Daniel de Roulet romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, arc uignard, architect EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoon; Pierre Veya, rédacteur et el féconomie Le Matin Dimanche.

occionina de company manada. L'activité Atelier D'activité de l'activité et illustrations Bruno Souêtre www.brunosouetre Station de la manauette vialérie Bovav

eproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la s

. AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich,

Spazium ==

Der Verlag für Baukultur
Les édiklons pour la culture du bâti
Frierions pour la culture du bâti

Organe de la sia Société