

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 11: Coopératives d'habitants en Suisse romande

Rubrik: Statler et Waldorf

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De rebus quae geruntur

La chronique critique de Pierre Frey

Patrimoine suisse est l'héritière du «Schweizerischer Heimatschutz», ligue de beauté, fondée en 1905 littéralement pour protéger la patrie des outrages de la modernité; il peut se trouver du génie dans l'esprit conservateur, c'est ce que savaient Baudelaire et les révolutionnaires. Ce Heimatschutz distingue depuis 1972 des collectivités exemplaires du Prix Wakker, que la paresse journalistique fait suivre en général l'énoncé de l'adjectif prestigieux. Le soussigné a siégé trois mois au comité consultatif d'attribution de ce prix. Très courte erreur à laquelle il a mis fin après qu'il a compris que sous les paupières closes du secrétaire général se déployaient de persistants conflits d'intérêt et qu'on y évaluait des créations des évaluateurs.

- En ce début de 2016, la Section vaudoise de Patrimoine suisse plaide avec détermination devant la CDAP¹, la cause du Jardin botanique de Montriond, œuvre majeure de l'architecte Alphonse Laverrière et dont un enjeu essentiel l'indépendance des appréciations du Conservateur cantonal des Monuments historiques, soumis à des injonctions instantanées et formelles du Conseil d'Etat. Ce dernier ayant pris avec la LPMNS² des libertés d'autant plus larges qu'on l'a laissé faire. Pour autant, la Section vaudoise de Patrimoine suisse ne semble pas avoir renoncé au paradigme de l'enfant prodigue et se languit de la reconnaissance «paternelle» que l'Autorité semble lui mesurer au cours de cette législation. Or dans cette matière, pour voir se déployer les marques espérées du respect, il faut commencer par savoir se faire craindre.

- Avec les collaboratrices et les collaborateurs qui ont assuré l'essor de ce projet, j'ai consacré 25 années de ma vie à mettre sur pied les Archives de la construction moderne et à assurer la diffusion gratuite et sans droits de propriété intellectuelle des images que pouvaient produire leurs fonds et qui pouvaient être utiles à la recherche, à l'enseignement et à la connaissance du patrimoine bâti des cantons romands, partant à la protection des monuments dignes d'attention. Il n'aura fallu que quelques mois à mes successeurs pour mettre le holà au règne du partage et de la gratuité et pour rédiger un règlement qui entrave la consultation, celle spécialement des mandataires chargés des expertises «monuments historiques». En pratique, par exemple, est ainsi ralenti, est ainsi entravé, l'accès aux documents qui informent sur la genèse du Jardin botanique de Montriond, sur sa valeur d'art et d'architecture.

Cet exposé des faits met en évidence la perplexité que cause la circonstance suivante: la Section vaudoise de Patrimoine suisse s'est avisée d'attribuer aux Acme-EPFL son prix bisannuel du patrimoine, une distinction purement honorifique. Pour ce faire, elle a choisi la date de son assemblée générale annuelle qui tombe le 18 juin 2016 et elle a invité M. le conseiller d'Etat

Pascal Broulis qui sous réserve d'imprévu a accepté l'invitation.

Il s'ensuit une situation de commedia dell'arte:

- En principe, les Acme seraient honorées de voir reconnus leurs mérites d'avoir diffusé et publié gratuitement des milliers d'images inédites entre 1988 et 2014, contribuant dans le droit fil de l'inventaire INSA à renouveler la vision de l'architecture en Suisse romande au 20^e siècle, spécialement d'avoir contribué à l'émanciper du paradigme «moderne». Mais leur nouveau règlement de consultation qui remet en cause cette orientation et contredit la lettre autant que l'esprit des contrats signés avec les donatrices et les donateurs, font de ce prix un anachronisme.
 - En principe, Patrimoine suisse devrait pouvoir se sentir aussi fier que résolu d'attribuer lauriers et laudatio pour les hauts faits signalés. Mais il se retrouve un peu tel celui qui étant en la taverne, pense être en vendange.
 - En principe, le représentant du Conseil d'Etat du Canton de Vaud, gardien attentif et sans reproche des lois qui protègent le patrimoine devrait présider à cette cérémonie. Mais il revêtirait alors le casque rassurant du pompier, alors qu'il attise en ville le feu contre le patrimoine. Pour le mauvais jeu de mot on citera feu la remise des locomotives et le parlement cantonal, mais il faudrait mentionner aussi le Jardin botanique de Montriond et une théorie de cures...
 - Sauf qu'habiles ouvriers à décrypter ressorts et intrigues, Statler & Waldorf qui siègent dans la première loge à jardin de ce théâtre, se trouvant être un avatar du fondateur des Acme, ne peuvent se livrer à la critique des armes pendant que sur la scène, ce dernier, plongé en quelque sorte rétroactivement dans ce pataphysique, se verrait contraint de recourir aux armes de la critique, sans qu'à l'issue de la cérémonie il se trouve quelqu'un pour demander à l'un ou l'autre des protagonistes:
- Que diable alliez-vous faire dans cette galère?

Pierre Frey, historien de l'art

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com
Parlons-nous le même dialecte TEC21, Stafelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
Abonnements www.espazium.ch/traces/sabonner
Vente numéros isolés Fr. 12.- (port en sus), Stämpfli Publikationen AG, tél. 031 300 62 54
En librairie Lausanne: La Fontaine (EPFL); Genève: Archigrafi; Paris: Librairie Archibooks
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SC, Selastrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutations@sia.ch
Tirage REMP Tirage diffusé: 3690 dont 102 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catasos, mas. phil. Paris X | Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL | Rédacteurs: Mount Ayoub, architecte | Philippe Morel, lic. 4e sciences UNINE | Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL | Stéphane Sonnette, urbaniste Paris XII
 Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prenom.nom.de.famille@revue-traces.ch
 Mise en page / design graphique: Valérie Bovy, bachelier of arts HES-SO en communication visuelle
 Rédaction web: Yony Santos, architecte
 Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPFL; prof. ECAI; Cyril Vellion, directeur d'Archizoom; Pierre Veyra, rédacteur en chef adjoint en charge de l'économie Le Matin Dimanche.
Maquette Atelier Poisson www.atelierpoisson.ch | **Lettrines et illustrations** Bruno Soudtra www.brunosoudtra.net
Adaptation de la maquette Valérie Bovy

TRACES Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, www.espazium.ch
Editeur espazium - Les éditions de la culture du bâti, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, verlag@espazium.ch
 Martin Heller, président; Katharina Scholer, directrice; Hedi Knöpfel, assistante de direction
Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 88, 8712 Stafa, tél. 044 928 56 11 | Régie des annonces en Suisse romande: Inédit Publications SA, Avenue Edouard Dapples 7, 1006 Lausanne. Serge Bornand, tél. 021 695 95 95
Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Associations partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/pretrws-dhonneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

espazium
 Der Verlag für Baukultur
 Les éditions pour la culture du bâti
 Edizioni per la cultura della costruzione

1 Cour de droit administratif et public du Tribunal cantonal
 2 Loi sur la protection des monuments, de la nature et des sites