Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 141 (2015)

Heft: 12: Habitat intermédiaire

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CHRONIQUE D'UNE FIN ANNONCÉE

Buffet froid, Bertrand Blier, 1979

C'est à la Défense, dans la nouvelle gare souterraine du quartier d'affaires parisien, que Bertrand Blier pose les prémices de cette aventure nocturne, réalisée en 1979. Un couteau tombé dans de mauvaises mains, un passant solitaire apeuré, un autre menaçant. S'ensuit un crime sur lequel plane un doute et que le personnage principal, un chômeur incarné par Gérard Depardieu, assume en toute innocence. Il croit avoir commis le meurtre, sans en être certain. Son voisin, un commissaire joué par Bernard Blier (le père de Bertrand), lui apporte son soutient moral et logistique. Seuls habitants d'une tour nouvelle, le meurtrier et le policier vont rapidement être rejoints par une troisième figure aussi chimérique: un assassin paranoïaque et trouillard.

Le ton est étrange, surréaliste, parfois cynique, toujours désinvolte. Il y a dans Buffet froid comme un inversion des valeurs: le crime est légitime, la justice illusoire, la police manipulée, la médecine abusive, l'amour mortifère et la ville comme dans un rêve, familière mais étrangement dépeuplée. Les vues nocturnes du quartier d'affaires, avec ses interminables surfaces carrelées sont au film de Blier ce que les décors ferroviaires et urbains sont aux tableaux oniriques du peintre Paul Delvaux: un arrière-fond dont la calme et la froideur contraste avec l'érotisme des scènes dépeintes.

Comme chez Delvaux, le décor nocturne et la scène qui s'y déroule constitue un tout cohérent. L'identité de la ville se révèle par le négatif libidinal de celles et ceux qui l'habitent. Pour Delvaux, fasciné par le surréalisme, ce contraste relate les paradoxes de la culture bourgeoise, faite de raffinement, de désirs inavoués et de pulsion de mort. Chez Blier, il illustre plutôt la négativité inhérente à la société du début des années 1980, libérale et conservatrice, transparente mais surtout désillusionnée quant aux aspirations sociétales qu'elle pouvait encore avoir, quelques années auparavant. Dans Buffet froid, l'homme est un loup pour la femme et vice versa: une guerre des sexes, érigée en signe des temps.

Christophe Catsaros

Cette Dernière Image clôt la collaboration initiée il y a trois ans avec le collectif Le Silo.

Je souhaite remercier les chercheuses qui ont rédigé la rubrique: Teresa Castro, Evgenia Giannouri, Lúcia Monteiro, Clara Schulmann et Jennifer Verraes.

Leur amour du cinéma et leur esprit d'analyse nous ont permis d'ouvrir la revue à d'autres horizons, notamment avec les cycles de projections L'architecture à l'écran à la Cinémathèque suisse. Quant à notre intérêt pour les croisements entre architecture et cinéma, il se poursuivra sous d'autres formes

paraît tous les quinze jour rracés Bulletin technique de la Suisse

www.lesilo.org

Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch AG, cp 8326, 3001 Berne,

sciences UNINE, pm@revue-traces.ch

Poel, lic. phil. UNINE,

Tarif (TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger) Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54 Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, luméros isolés Fr. 12.- (port en sus)

8027 Zurich,

civil dipl. EPFL; Eric Frei

dr ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen,

dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)

Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.a daptation de la maquette Valérie

Association des diplômés de l'EPFL www.epflalı Organe de la sia Société suisse des

Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

021 693

nges 4, 1024 Ecublens, tél.

éditions des

Editeur SEATU - SA des

erlags - AG der

o@seatu.ch.

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86,