

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 11: Dimensionnement de bâtiments en bois

Vorwort: Dieu est dans l'air
Autor: Catsaros, Christophe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIEU EST DANS L'AIR



a structure gonflable dressée pendant le week-end de Pentecôte à la place de la Riponne, à Lausanne, avait cela d'attrayant qu'elle donnait corps, dans un premier temps, au mythe de l'urbanisme instantané. Ce récit optimiste et naïf, brassant Archigram, Hans-Walter Müller et le collectif Aérolande, qui présuppose qu'un dispositif ouvert et léger soit forcément vecteur d'humanisme et de progrès.

L'idéal d'une Cité dans laquelle la joie d'être ensemble puisse jaillir instantanément et se manifester par des constructions légères a vite fait de se dissiper quand j'ai constaté que la structure en question était commanditée par une communauté religieuse.

La plus grande église gonflable de Suisse! En s'approchant, on était rapidement pris d'assaut par des missionnaires prêchant la bonne parole. Un jeune homme annonçait avec emphase l'urgence de regrouper le peuple juif en Israël, pour que la fin du monde et le retour du messie puissent enfin advenir. Il justifiait sa position extravagante par une interprétation littérale des Saintes Ecritures. Sa collègue, assurée du bien-fondé de son propos telle une maîtresse d'école, poursuivait en fustigeant l'avortement et les rapports sexuels pré-maritaux. Le tout était noyé dans un mélange indigeste de country et de rock à la gloire de Jésus.

Il me fallut quelques jours pour comprendre ce que cette expérience incongrue avait provoqué. Le fait de voir un idéal intime, celui de l'urbanisme instantané, transformé en support d'un discours prosélyte, littéral et dépourvu de raison, fut une désillusion. L'antécédent social, ouvert et éclairé de certaines architectures gonflables, ne garantissait pas un usage intelligent à toute architecture remplie d'air. Bien au contraire.

J'ai cherché à connaître la position de la Ville de Lausanne. Savoir si la structure était parrainée par elle, et si les inepties qu'on pouvait y entendre étaient représentatives de sa politique en matière de civisme et de liberté d'expression. Je n'ai reçu à ce jour aucune réponse.

Christophe Catsaros