

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 9: Passerelles suspendues  
  
**Rubrik:** Dernière image

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## PRISON POUR FEMMES DANS LE MISSISSIPPI

*A propos de Baby Doll, Elia Kazan, 1956*

*Baby Doll* (1956) marque une nouvelle incursion du duo formé par Tennessee Williams et Elia Kazan dans le portrait de la décadence du Sud des Etats-Unis et son invasion par des étrangers, qui apportent avec eux une nouvelle énergie, de nouvelles mœurs. Archie Lee (Karl Malden) est un rude producteur de coton au bord de la banqueroute. Il vit avec sa jeune femme, Baby Doll (Carroll Baker), et la vieille tante de celle-ci (Mildred Dunnock) dans une de ces imposantes maisons du Mississippi, immense mais en ruines, et complètement vidée de ses meubles par les créanciers. Fille rêveuse devenue orpheline avant ses 18 ans, Baby Doll se marie très jeune, mais reste déterminée à ne se livrer à son mari qu'après son vingtième anniversaire.

Le film s'ouvre sur une image étrange: Archie Lee perce un trou dans le mur, avec l'intention de regarder sa femme encore endormie dans une pièce voisine. La jeune femme s'en rend compte et une bagarre plutôt physique, éclate. Cette séquence de voyeurisme n'est que la première d'une série de perversions auxquelles le film de Kazan se livre gaïement, attisant rapidement la colère de l'Eglise catholique, qui condamne le film à sa sortie. Kazan lui-même reconnaît que *Baby Doll* n'est pas un film de subtilités, et que le comportement des personnages est volontairement exagéré à certains moments.

La villa sudiste à l'intérieur de laquelle une grande partie de l'action se déroule acquiert un statut proche de celui des personnages: animée, et d'une façon presque caricaturale, la maison est en même temps élégante et décatie, produisant un effet à la fois drôle et terrifiant, tragi-comique. Des lustres flamboyants aux murs décrépis, les contrastes sont dans chaque plan. On dit que les fantômes des anciens habitants hantent encore le lieu, et que c'est grâce à sa mauvaise réputation que la villa a pu être achetée par quelqu'un de peu fortuné. Ainsi, malgré le fait que le

mariage n'ait pas été consommé, que le couple n'ait pas d'enfant, la seule pièce dotée de meubles dans la demeure est, avec la cuisine, la chambre d'enfant. C'est là que Baby Doll passe ses nuits, recroquevillée dans un petit berceau qui fait moins d'un mètre de long: une image de la femme-enfant trop explicite pour être considérée comme métaphorique.

C'est là qu'elle bercera Mister Vacarro (Eli Wallach), l'Italien arrivé dans le coin pour concurrencer Archie Lee dans le traitement du coton. Suspectant que le mari de Baby Doll est responsable de l'incendie dans ses installations, le séduisant et gentil Vacarro décide d'enquêter auprès de la jolie femme. Entre la maison vide et la balançoire du jardin, les deux passent un après-midi ensemble, enchaînant des séquences de course-poursuite qui combinent l'aspect enfantin du jeu à un érotisme poussé. Le sommet de cette dynamique a lieu lors de leur arrivée au grenier dans lequel Baby Doll n'avait jamais mis les pieds. Dans cette pièce peu éclairée dont le parquet est en partie affaissé, terreur et plaisir sont indiscernables. Accrochée à une poutre, Baby Doll cède à la pression de Vacarro et signe une déclaration qui incrimine son mari. L'Italien lui tend donc un mouchoir, combinant à son tour menace physique et galanterie. La suite du film est moins joyeuse, ne laissant pas de doute sur le sort des deux femmes. Si le progrès semble faire son entrée dans la production agricole, elles semblent condamnées à être prisonnières de cette maison hantée.

Lúcia Monteiro

le silo  
www.lesilo.org

**TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande** Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

**Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021/693 20 98, CCP 80-610-6, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)

**Éditeur** SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

**Verlags** - AG des akademischen technischen Vereine, Stauffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

**info@seatu.ch**, Walter Joss, président; Katharina Schobert, directrice; Heidi Knoefel, assistante de direction

**Régle des annonces** Zürcher Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

**Organes de la sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)

**Association partenaires**: Fondation ACUE, Association des diplômés de l'EPFL [www.epflalumni.ch/fr/presidents](http://www.epflalumni.ch/fr/presidents)

**diplonne**: ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ [www.alumni.ethz.ch](http://www.alumni.ethz.ch); USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch)

**diplonne**: FAS, Fédération des architectes suisses [www.architekten-fas.ch](http://www.architekten-fas.ch)

**Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil, Paris X, [cc@revue-traces.ch](mailto:cc@revue-traces.ch)

Rédacteur en chef adjoint: Codric van der Piel, lic, phil, UNINE, MAS urbanisme UNIL, [cvp@revue-traces.ch](mailto:cvp@revue-traces.ch)

Génie civil: Jacques Perret, dr. ing., civil dipl. EPFL, [jp@revue-traces.ch](mailto:jp@revue-traces.ch)

Pauline Rappaz, bac, ès lettres et mas, [pr@revue-traces.ch](mailto:pr@revue-traces.ch)

Journalisme UNIGE: journaliste RP, [rp@revue-traces.ch](mailto:rp@revue-traces.ch) | Philippe Morel, lic, sciences UNINE, [pm@revue-traces.ch](mailto:pm@revue-traces.ch)

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, [vb@revue-traces.ch](mailto:vb@revue-traces.ch)

Rédaction des pages IAA: Frank Jäger, rédacteur, [frank.jaeger@iaach.ch](mailto:frank.jaeger@iaach.ch)

Conseil éditorial: Eugen Brühwiler, dr. ing., civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, [jtemp@temp.ch](mailto:jtemp@temp.ch)

Elena Cogato Lanza, arch, prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Eifury, ing., civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPFL, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'archizoom; Pierre Veillat, ancien rédacteur en chef *Le Temps*.

**Maquette** Atelier Poisson, Av. Moiges 33, 1004 Lausanne, [www.atelierpoisson.ch](mailto:www.atelierpoisson.ch)

**Adaptation de la maquette** Valérie Bovay, [vb@revue-traces.ch](mailto:vb@revue-traces.ch)

**Lettres et illustrations** Bruno Soubrière [www.brunosoubre.net](http://www.brunosoubre.net)

**Impression** Stampfil Publication AG, cp 8236, 3001 Berne, [www.taempfli.com](http://www.taempfli.com)

**Paraissement chez le même éditeur** TEC21, Stauffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch), TRACES, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

**Abonnement, vente au numéro** Stämpfli Publishing AG, R. Oehli, tél. 031 300 62 54

**Vente en librairie suisse**: Tar, La Fontaine (EPFL) Genève, Archigrapy

Tarif (TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 244 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-SG, Seestraasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, [mutationen@iaach.ch](mailto:mutationen@iaach.ch)

fax 044 283 15 16, [mutationen@iaach.ch](mailto:mutationen@iaach.ch)

**Tarifs** REMP Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations nest autorisée qu'avec l'accord de la fédération et l'indication de la source.