Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes

**Band:** 141 (2015)

**Heft:** 9: Passerelles suspendues

**Rubrik:** Dernière image

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



## PRISON POUR FEMMES DANS LE MISSISSIPPI

A propos de Baby Doll, Elia Kazan, 1956

Baby Doll (1956) marque une nouvelle incursion du duo formé par Tennessee Williams et Elia Kazan dans le portrait de la décadence du Sud des Etats-Unis et son invasion par des étrangers, qui apportent avec eux une nouvelle énergie, de nouvelles mœurs. Archie Lee (Karl Malden) est un rude producteur de coton au bord de la banqueroute. Il vit avec sa jeune femme, Baby Doll (Carroll Baker), et la vieille tante de celle-ci (Mildred Dunnock) dans une de ces imposantes maisons du Mississippi, immense mais en ruines, et complètement vidée de ses meubles par les créanciers. Fille rêveuse devenue orpheline avant ses 18 ans, Baby Doll se marie très jeune, mais reste déterminée à ne se livrer à son mari qu'après son vingtième anniversaire.

Le film s'ouvre sur une image étrange: Archie Lee perce un trou dans le mur, avec l'intention de regarder sa femme encore endormie dans une pièce voisine. La jeune femme s'en rend compte et une bagarre plutôt physique, éclate. Cette séquence de voyeurisme n'est que la première d'une série de perversions auxquelles le film de Kazan se livre gaiement, attisant rapidement la colère de l'Eglise catholique, qui condamne le film à sa sortie. Kazan luimême reconnaît que Baby Doll n'est pas un film de subtilités, et que le comportement des personnages est volontairement exagéré à certains moments.

La villa sudiste à l'intérieur de laquelle une grande partie de l'action se déroule acquiert un statut proche de celui des personnages: animée, et d'une façon presque caricaturale, la maison est en même temps élégante et décatie, produisant un effet à la fois drôle et terrifiant, tragi-comique. Des lustres flamboyants aux murs décrépis, les contrastes sont dans chaque plan. On dit que les fantômes des anciens habitants hantent encore le lieu, et que c'est grâce à sa mauvaise réputation que la villa a pu être achetée par quelqu'un de peu fortuné. Ainsi, malgré le fait que le

mariage n'ait pas été consommé, que le couple n'ait pas d'enfant, la seule pièce dotée de meubles dans la demeure est, avec la cuisine, la chambre d'enfant. C'est là que Baby Doll passe ses nuits, recroquevillée dans un petit berceau qui fait moins d'un mètre de long: une image de la femme-enfant trop explicite pour être considérée comme métaphorique.

C'est là qu'elle bercera Mister Vacarro (Eli Wallach), l'Italien arrivé dans le coin pour concurrencer Archie Lee dans le traitement du coton. Suspectant que le mari de Baby Doll est responsable de l'incendie dans ses installations, le séduisant et gentil Vacarro décide d'enquêter auprès de la jolie femme. Entre la maison vide et la balançoire du jardin, les deux passent un après-midi ensemble, enchaînant des séquences de course-poursuite qui combinent l'aspect enfantin du jeu à un érotisme poussé. Le sommet de cette dynamique a lieu lors de leur arrivée au grenier dans lequel Baby Doll n'avait jamais mis les pieds. Dans cette pièce peu éclairée dont le parquet est en partie affaissé, terreur et plaisir sont indiscernables. Accrochée à une poutre, Baby Doll cède à la pression de Vacarro et signe une déclaration qui incrimine son mari. L'Italien lui tend donc un mouchoir, combinant à son tour menace physique et galanterie. La suite du film est moins joyeuse, ne laissant pas de doute sur le sort des deux femmes. Si le progrès semble faire son entrée dans la production agricole, elles semblent condamnées à être prisonnières de cette maison hantée.

Lúcia Monteiro



Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cvdp@revue-traces.ch *Génie civil* : Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas

EPFL; Eric Frei Blaise Fleury, ing. civil dipl. Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, Elena Cogato Lanza, arch, prof. EPFL; Daniel de Roulet, des pages SIA: Frank

laquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch daptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

té suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch es: Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/pretws-, Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conse

AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

annonces Zürichsee

Régie des

Organe de la sia Société thonneur; ETH Alumni,

elstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

kédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

'erlags - AG der

araîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch mpression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com **/ente en librairie** Lausanne : f'ar, La Fontaine (EPFL) Genève : ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano,

autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, firage REMP Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979) ax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

195.- (Etranger)

arif (TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.-

luméros isolés Fr. 12.- (port en sus)

www.espazium.ch. TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

AG, R. Oehrli, tél. 031