

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 8: Murs-frontières

Artikel: Un mur sur une île
Autor: Rappaz, Pauline
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-513671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UN MUR SUR UNE ÎLE

A Chypre, un projet porté par des membres des communautés grecque et turque a pour ambition de revitaliser Varosha, une portion de ville désertée depuis la partition de 1974.

Pauline Rappaz

Sur l'île de Chypre, comme ce fut le cas en Corée, l'érection de la barrière de séparation entre les Turcs, au Nord, et les Grecs, au Sud, avait pour but d'établir un statu quo entre deux parties belligérantes. La construction de la structure faisait suite à l'opération « Attila », menée en 1974 par les forces turques et qui a abouti à la partition de l'île. Les Chypriotes turcs ont alors été contraints de gagner le Nord, les Chypriotes grecs le Sud. Depuis, une zone tampon, qui occupe 4 % du territoire et dont plusieurs points de passage ont été créés en 2003, marque la séparation entre la République de Chypre et la République turque de Chypre du Nord – Etat autoproclamé non reconnu par la communauté internationale.

La zone tampon, truffée de barbelés, bidons et autres constructions, est contrôlée par la Force des Nations Unies chargée du maintien de la paix à Chypre (UNFICYP), créée en 1964 pour prévenir la reprise de combats entre Chypriotes grecs et turcs. En janvier dernier, le Conseil de sécurité de l'ONU a décidé de prolonger le mandat de l'UNFICYP jusqu'au 31 juillet 2015. Il estime en effet que les progrès accomplis dans les négociations entre les deux communautés ne sont pas suffisants pour servir de base à un accord.

Si le mur est partiellement tombé depuis plus d'une décennie, les séquelles restent. Il a laissé son empreinte dans les esprits et sa cicatrice dans le paysage, à tel point qu'une portion entière de ville est désertée depuis 40 ans. Il s'agit de Varosha, quartier de Famagouste, une ville portuaire de l'est de l'île comptant quelque 40 000 habitants. Varosha, considéré autrefois comme la Côte d'Azur chypriote, est encerclé de barbelés depuis la partition et placé sous la surveillance de l'armée turque, qui exploite cette zone comme monnaie d'échange dans les négociations avec le gouvernement chypriote.¹



¹ Le quartier de Varosha, possession du gouvernement turc, est par exemple utilisé comme monnaie d'échange par ce dernier dans les négociations avec le gouvernement chypriote concernant l'ouverture au trafic international de l'aéroport d'Ercan et l'ouverture au commerce international du port de Famagouste. Tous deux sont situés dans la partie chypriote turque, qui est sous embargo, car la République turque de Chypre du Nord n'est pas reconnue par la communauté internationale.

¹ Varosha, quartier fantôme de la ville chypriote de Famagouste, inhabité depuis la partition de l'île en 1974 (photo Alexandra Novosseloff, 2009)

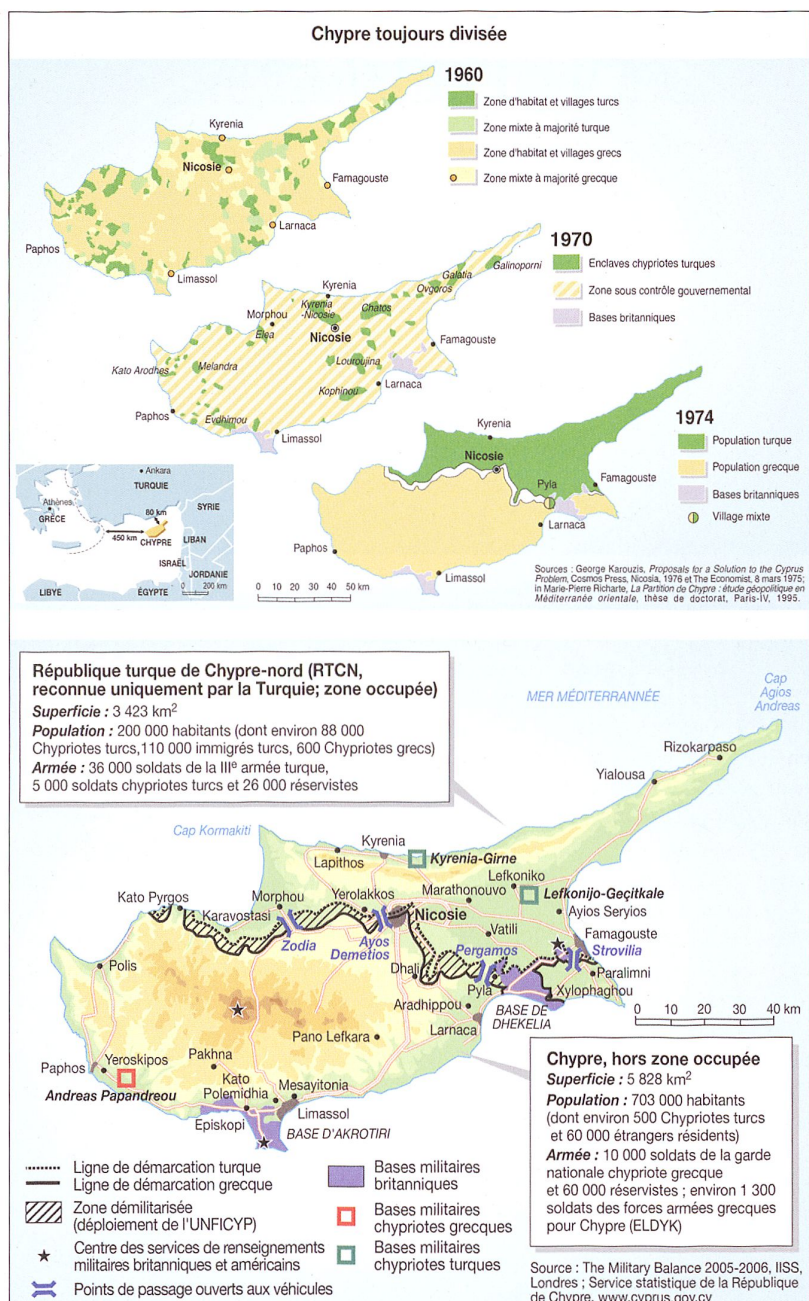
Ecocity

Il y a un an, un groupe d'experts issus des deux communautés et de l'étranger – architectes, économistes, propriétaires, urbanistes, ingénieurs, artistes et médiateurs – s'est réuni autour de la cinéaste chypriote grecque Vasia Markides². L'architecte et professeur au MIT Jan Wampler fait notamment partie de ce projet qui a pour ambition de revitaliser la portion de ville désertée. L'organisation veut redonner vie au quartier de Varosha en le transformant en ville durable, sans tomber dans l'écueil du complexe balnéaire et touristique comme il en existe tant sur les côtes. L'idée est donc de préserver la mémoire de la ville, de reconstruire avec ce qui demeure.

Pour ce faire, les membres du groupe collectent des souvenirs et anecdotes racontés par les habitants de Famagouste, essentiellement chypriotes turcs, et de ceux ayant vécu à Varosha avant la partition. Ils exploitent ce matériau pour construire leur vision de ce potentiel futur quartier.

Pour l'heure, rien n'a encore été (re)construit à Varosha, mais les réflexions, discussions et recherches de fonds (principalement grâce au financement participatif et aux dons privés) se poursuivent. Plusieurs ateliers ont été mis sur pied – par exemple pour apprendre à fabriquer des briques de boue traditionnelles. Jan Wampler est venu avec ses étudiants de l'Université de Floride du Sud donner un workshop commun avec des étudiants chypriotes.

Et puis, en guise de prologue au projet, Vasia Markides a décidé de réaliser un film (en cours de montage) pour documenter le processus du projet et la manière dont les deux communautés s'y prennent pour y réfléchir ensemble. Si le projet n'aboutit pas, le film, lui, restera et pourra servir de base à un futur programme.



² <http://ecocityproject.com/famagusta>