Dernière image

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 4: **Lyon confluence**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

HOMMAGE À GEORGES PEREC

En remontant la rue Vilin, Robert Bober, 1992

On pourrait commencer comme cela: «Comment décrire? Comment regarder? Comment reconnaître ce lieu? Restituer ce qu'il fut? Comment lire ces traces? Comment saisir ce qui n'est pas montré, ce qui n'a pas été photographié, archivé, restauré, mis en scène? Comment retrouver ce qui se passait tous les jours?» C'est avec ces mots – empruntés à un autre film (*Récits d'Ellis Island*, réalisation Robert Bober, commentaire Georges Perec, 1979) – que débute le travail que Robert Bober consacre à une petite et insalubre rue du quartier de Ménilmontant à Paris, rasée dans les années 1980. C'est avec ces mots – écrits par Georges Perec –, que Bober entame l'exploration photo-cinématographique d'une rue où Perec vécut enfant: la rue où habitèrent aussi les grands-parents de l'écrivain, la rue où sa mère, déportée à Auschwitz en 1942, a tenu un salon de coiffure. A l'aide de plusieurs centaines de photographies prises au cours de décennies, Bober rend hommage avec ce film à son ami Perec, mort dix ans auparavant.

Mais on pourrait aussi commencer comme cela: ouverte en 1863, la rue Vilin reliait la rue des Couronnes aux hauteurs de la rue Piat. Son parcours remontait en pente douce selon la forme d'un S inversé, jusqu'à un escalier d'une cinquantaine de marches au sommet desquelles s'étalait l'un des plus beaux panoramas de la capitale française. Des photographes célèbres l'arpentèrent (Robert Doisneau, Willy Ronis), des films y furent tournés (*Casque d'or*, *Le Ballon rouge*, *Jules et Jim*, *Un homme qui dort*...) et d'autres photographes y retournèrent pour documenter son abandon. Classée îlot insalubre en 1963, elle laissera sa place au parc de Belleville, au nom de la politique de rénovation urbaine.

Mais on pourrait encore commencer comme cela: «J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources (...). Mes espaces sont fragiles: le temps va les user, va les détruire: rien ne ressemblera plus à ce qui était, mes souvenirs me trahiront, l'oubli s'infiltrera dans ma mémoire, je regarderai sans les reconnaître quelques photos jaunies aux bords tout cassés.» C'est-à-dire commencer à nouveau avec les mots de Perec dans *Espèces d'espaces* (1974). La rue Vilin – que Perec visite une fois par an entre 1969 et 1975 dans le cadre d'un vaste projet autobiographique provisoirement intitulé *Lieux* – est un endroit sensible, que Robert Bober reconstitue patiemment, «comme dans un puzzle», à l'aide de photographies qu'il n'a pas prises et qui proviennent, en partie, des archives Perec. Des clichés immobiles que Bober met en mouvement par le biais de ses travellings sur les images superposés, créant un itinéraire qui défile à l'écran, au gré des méditations de Perec. Entre fixité et mobilité, la reconstruction imparfaite et hétérogène de Bober rend à la fois hommage à la méthode de l'écrivain et incarne la mémoire *sensible* d'un lieu.

Teresa Castro

le silo
www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, *www.espazium.ch*
Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch. Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Knöpfel, assistante de direction

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11
Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes *www.sia.ch*
Association partenaires: *Fondation ACUBE*, Association des diplômés de l'EPFL *www.epfalumni.ch/fr/prets-dhonneur*; *ETH Alumni*, Anciens élèves de l'EPFZ *www.alumni.ethz.ch*; *USIC*, Union suisse des ingénieurs-conseils *www.usic-engineers.ch*; *FAS*, Fédération des architectes suisses *www.architekten-bsa.ch*

Rédaction et édition *Rédacteur en chef*: Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cvdp@revue-traces.ch | *Génie civil*: Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch, prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veya, ancien rédacteur en chef, Le Temps.
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, *www.atelierpoisson.ch*
Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Lettrines et illustrations Bruno Souêtre *www.brunosouetre.net*
Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, *www.staempfli.com*
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, *www.espazium.ch*
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, *www.espazium.ch*. TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie Lausanne: l'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
Tarif (TVA 2.6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 195.– (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Tirage REMP Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.