Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

**Band:** 141 (2015)

**Heft:** 4: Lyon confluence

**Rubrik:** Dernière image

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

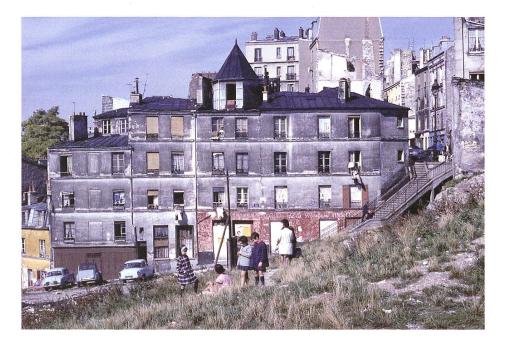
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



## HOMMAGE À GEORGES PEREC

En remontant la rue Vilin, Robert Bober, 1992

On pourrait commencer comme cela: «Comment décrire? Comment regarder? Comment reconnaître ce lieu? Restituer ce qu'il fut? Comment lire ces traces? Comment saisir ce qui n'est pas montré, ce qui n'a pas été photographié, archivé, restauré, mis en scène? Comment retrouver ce qui se passait tous les jours?» C'est avec ces mots - empruntés à un autre film (Récits d'Ellis Island, réalisation Robert Bober, commentaire Georges Perec, 1979) - que débute le travail que Robert Bober consacre à une petite et insalubre rue du quartier de Ménilmontant à Paris, rasée dans les années 1980. C'est avec ces mots - écrits par Georges Perec -, que Bober entame l'exploration photo-cinématographique d'une rue où Perec vécut enfant: la rue où habitèrent aussi les grands-parents de l'écrivain, la rue où sa mère, déportée à Auschwitz en 1942, a tenu un salon de coiffure. A l'aide de plusieurs centaines de photographies prises au cours de décennies, Bober rend hommage avec ce film à son ami Perec, mort dix ans auparavant.

Mais on pourrait aussi commencer comme cela: ouverte en 1863, la rue Vilin reliait la rue des Couronnes aux hauteurs de la rue Piat. Son parcours remontait en pente douce selon la forme d'un S inversé, jusqu'à un escalier d'une cinquantaine de marches au sommet desquelles s'étalait l'un des plus beaux panoramas de la capitale française. Des photographes célèbres l'arpentèrent (Robert Doisneau, Willy Ronis), des films y furent tournés (Casque d'or, Le Ballon rouge, Jules et Jim, Un homme qui dort...) et d'autres photographes y retournèrent pour documenter son abandon. Classée îlot insalubre en 1963, elle laissera sa place au parc de Belleville, au nom de la politique de rénovation urbaine.

Mais on pourrait encore commencer comme cela: «J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources (...). Mes espaces sont fragiles: le temps va les user, va les détruire: rien ne ressemblera plus à ce qui était, mes souvenirs me trahiront, l'oubli s'infiltrera dans ma mémoire, je regarderai sans les reconnaître quelques photos jaunies aux bords tout cassés.» C'est-à-dire commencer à nouveau avec les mots de Perec dans Espèces d'espaces (1974). La rue Vilin que Perec visite une fois par an entre 1969 et 1975 dans le cadre d'un vaste projet autobiographique provisoirement intitulé Lieux - est un endroit sensible, que Robert Bober reconstitue patiemment, «comme dans un puzzle», à l'aide de photographies qu'il n'a pas prises et qui proviennent, en partie, des archives Perec. Des clichés immobiles que Bober met en mouvement par le biais de ses travellings sur les images superposés, créant un itinéraire qui défile à l'écran, au gré des méditations de Perec. Entre fixité et mobilité, la reconstruction imparfaite et hétérogène de Bober rend à la fois hommage à la méthode de l'écrivain et incarne la mémoire sensible d'un lieu.

Teresa Castro



raîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

en page / Graphisme

Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www

8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)

irage REMP

AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54

en librairie Lausanne: f'ar, La Font

des diplômés de l'EPFL www.epf

ciation partenaires: Fondation

Régie des annonces Zürichsee

gane de la sia

ethz.ch; USIC, Union

en 1875, paraît tous les quinze jours

693 20 98, CCP 80-6110-6,

Bassenges 4, 1024 Ecublens

éditions

Editeur SEATU - SA des r Verlags - AG der akadem

eatu.ch. Walter Joos, prési