

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 4: Lyon confluence

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Filière architecture

**Dialogues & CinéCafé**  
**Programme**

Semestre de Printemps 2014-2015

01	Ma 10 mars 2015 / S4	18h15	B-119	<b>CinéCafé 22</b>	Anticipation
----	----------------------	-------	-------	--------------------	--------------

**Brazil****Un film de Terry Gilliam,**  
USA / 1985 / 142 min.

« Quelque part au vingtième siècle, situent quelques mots au début de Brazil. La situation géographique est aussi peu claire, mais une chose est sûre : la ville est le monde, et rien n'existe hors de ses limites autorisées. Car tout est sujet à diverses interdictions et législations dans le monde ultrabureaucratique de Brazil, un monde que le doux rêveur Sam Lowry ne supporte que grâce à ses rêves. » *V. Avenel*

02	Me 17 mars 2015 / S5	18h15	Sicli	<b>Dialogues 20</b>	hepia & MA
----	----------------------	-------	-------	---------------------	------------

**Atelier Bow-Wow****Architectes / Japon**

L'atelier Bow-Wow est une agence d'architecture japonaise située à Tokyo, et fondée par Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kajima en 1992. L'atelier Bow-Wow travaille sur des théories qui génèrent des espaces, plusieurs ouvrages documentent ces théories. Elles sont principalement liées à l'urbanisme dense du Japon mais également à la tradition Japonaise. *Wikipedia*

> Conférence organisée en collaboration avec la MA  
> Un apéritif suivra l'événement

03	Me 1er avril 2015 / S7	12h15	Aula	<b>CinéCafé 23</b>	Abidjan 1960
----	------------------------	-------	------	--------------------	--------------

**Moi, un Noir****Un film de Jean Rouch**

France / 1958 / 73 min.

Le film suit 2 jeunes hommes venus chercher du travail dans l'Abidjan du début des années 1960, qui était en effervescence. Il fut tourné sans son, qui fut rajouté après coup, en studio, à Paris, par l'un des 2 protagonistes. Cette contrainte technique donne au film son originalité, sa drôlerie et son classicisme (au sens de : Intemporel) grâce à l'extrême faconde de l'acteur qui raconte son histoire à la manière dont les musiciens jouent du jazz (mélange de connaissance et d'improvisations). *FJ*

04	Ma 21 avril 2015 / S9	18h15	Aula	<b>Dialogues 21</b>	Passé nourrit Présent
----	-----------------------	-------	------	---------------------	-----------------------

**Nicola Braghieri****Architecte / Milan**

« Forme sans fonction, séduction et magie de l'architecture en ruine ».

Je voudrais dissenter sur le charme de la ruine pour les architectes et de la beauté immortelle de son inutilité (grâce à la perte de fonction...). *NB*

> Un apéritif suivra l'événement

05	Ma 12 mai 2015 / S12	18h15	B-119	<b>CinéCafé 24</b>	Monument & Entretien
----	----------------------	-------	-------	--------------------	----------------------

**Gehry's Vertigo****Un documentaire de Ila Bêka & Louise Lemoine**

USA / 2013 / 48 minutes / VO sous-titrée en Fr.

Documentaire instructif et drôle sur la manière dont les utilisateurs perçoivent, lisent et entretiennent un symbole de l'architecture muséale de la fin du XXe siècle, soit le Musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry. *FJ*

06	Ma 26 mai 2015 / S14	18h15	Aula	<b>Dialogues 22</b>	Projet à Réalisation
----	----------------------	-------	------	---------------------	----------------------

**Patrick Aeby****Aeby Perneger & associés / Architectes / Genève**

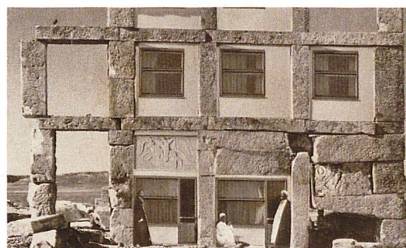
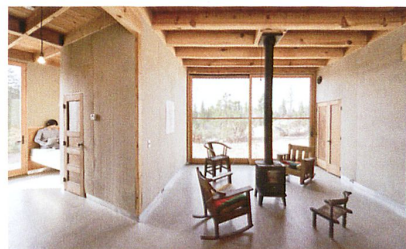
« Equipements publics, du concours à la réalisation. 3 projets – 3 récits. ».

> Un apéritif suivra l'événement

## Thème annuel

**Le Temps Retrouvé**

Le thème de cette année, fil conducteur reliant des conférences ainsi que des projections de films, concerne notre rapport au temps qui passe. Nous allons nous interroger sur l'acte de création mis en relation avec la mémoire de ce qui fut et voir dans quelle mesure ce rapport peut être interrogatif ou nostalgique mais en tous les cas stimulant. Le titre reprend le dernier ouvrage de la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, qui a transformé la perte du temps passé en acte créatif.



© Thomas Jantscher