Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 141 (2015)

Heft: 2: Nouveaux musées d'ethnographie

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





SYNANTHROPIE

La Mouche noire, 1958; La Mouche, 1986

Seth Brundle, le biophysicien solitaire qu'interprète Jeff Goldblum dans La Mouche (1986) de David Cronenberg, aurait gagné à fréquenter plus assidûment les salles obscures. N'eut-il pas été plus vigilant s'il avait vu au cinéma La Mouche noire (1958) de Kurt Neumann dont le film de Cronenberg est un remake? Il n'aurait alors certainement pas tenté l'expérience de la téléportation sans avoir au préalable vérifié qu'aucun nuisible ne s'était introduit dans le télépod de son invention, évitant ainsi qu'une mouche importune ne s'invite dans son programme génétique pour fusionner avec lui. Ni Cronenberg ni Neumann n'ont en revanche ignoré que les mouches sont de l'espèce des «synanthropes», ces indésirables qui – comme les rats, les cafards et les araignées - n'appartiennent pas à la catégorie des animaux domestiques mais se plaisent pourtant à s'installer dans nos maisons sans y avoir été conviés. Car c'est bien d'une forme de parasitage de l'espace domestique qu'il s'agit dans les deux films. Pour le meilleur et pour le pire.

André Delambre, le protagoniste du film de Neumann, a construit un laboratoire au sous-sol de la grande maison qu'il habite avec sa charmante épouse et leurs fils. Il y passe plus de temps à perfectionner son «désintégrateur-intégrateur» qu'avec sa famille qu'il néglige ou qu'à l'usine de fabrication de composants éléctroniques qu'il dirige. Trente ans plus tard, Brundle joue les ermites dans un loft aménagé dans un bâtiment industriel à l'abandon: espace hybride où le piano droit cohabite avec un monte-charge, un superordinateur, une machine à expresso de collection et deux télépods au design impeccable. Heureux travailleurs à domicile, sans routine et sans horaires imposés, ils incarnent fantasmatiquement un rapport non-aliéné au labeur.

Si ces deux hommes de science échappent aux modes d'organisation du travail contraignants en investissant l'espace domestique, il n'est pas certain que leurs épouse et amante respectives puissent y jouir des mêmes privilèges. Hélène Delambre et Veronica Quaife y sont au contraire piégées comme des mouches dans un pot de miel. En 1958, dans le décor idéal de sa famille modèle, dans sa cuisine tout équipée, au milieu de son mobilier néo-classique et dans ses robes de chambre molletonnées, Hélène est à l'étroit. En 1986 Veronica est une femme émancipée, mais elle n'échappera pas pour autant aux servitudes du foyer et à la famille fusionnelle à laquelle aspire Brundle: le père, la mère et l'enfant fusionnés. Pour s'y soustraire, une seule issue: liquider le patriarche et l'ordre qu'il représente.

À l'avant-garde des interactions durables, André et Brundle ont le sens des sacrifices à accomplir pour le progrès (Dandelo, le chat de la famille Delambre en a fait les frais). Aussi Brundlefly demande-t-il à Veronica de lui loger une balle entre les deux yeux. Et André, mi-homme mi-insecte, de retourner à l'usine pour montrer à Hélène comment actionner la presse hydraulique sous laquelle il sera écrasé comme entre les pattes d'une mouche.

Jennifer Verraes



phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch | Génie

autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source

249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 195.– (Etranger)

membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

'ax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

www.alumni.ethz.ch; USIC, Union

Editeur SEATU - SA des éditions des

- AG der