

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 22: Pôle muséal à Lausanne

Buchbesprechung: Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES PLUS BEAUX MUSÉES DE SUISSE – SAVOIRS ET HISTOIRES

Combiner édifices et expositions

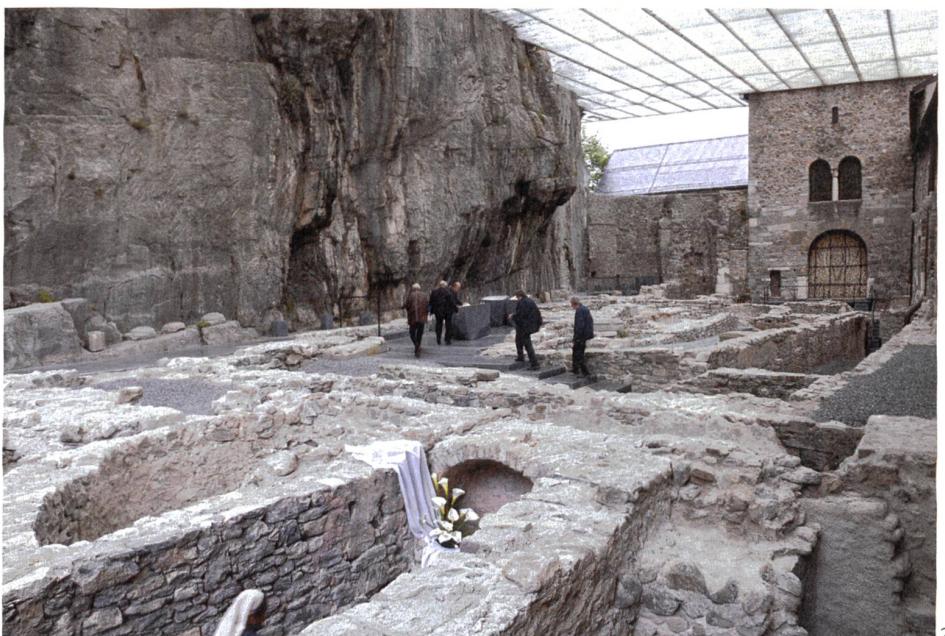
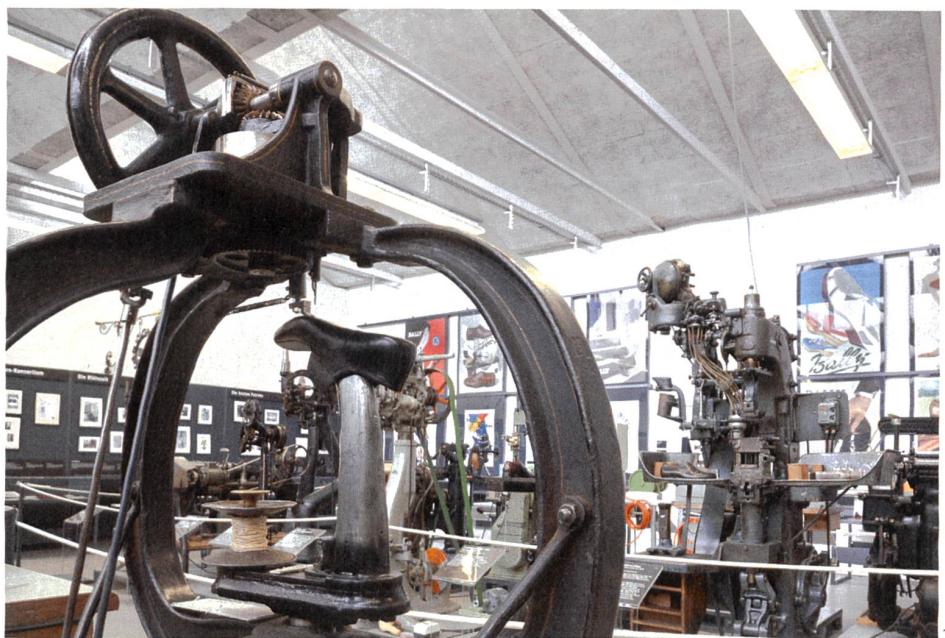
Les plus beaux musées de Suisse - Savoires et histoires est le dernier né des livrets publiés par Patrimoine suisse. Il présente une cinquantaine des quelque 1150 musées de Suisse. Les institutions sélectionnées tirent intelligemment parti d'importants édifices de toutes les époques et fournissent ainsi une contribution majeure à la sauvegarde et au développement du patrimoine matériel et immatériel. Dans le meilleur des cas, les musées présentés ici sont autant d'exemples de combinaisons réussies entre muséographie, scénographie et architecture, lesquelles se renforcent mutuellement.

Le volume *Savoires et histoires* est consacré à des institutions traitant de questions relevant des sciences naturelles et humaines (un volume consacré aux musées d'art sortira en 2016). La sélection veille à assurer un bon équilibre entre régions, époques et thématiques. Elle offre ainsi un aperçu de la diversité du paysage muséal helvétique. Des lieux déjà célèbres y côtoient des institutions encore peu connues.

Pour rester pertinents, les musées doivent s'adapter à des exigences en permanente évolution. Ils sont donc sans cesse amenés à réinterpréter leurs locaux et collections, et à les mettre en relation avec les réalités actuelles. S'ils entendent rester des lieux de réflexion productive, ils sont amenés à connaître et prendre en considération les besoins du public. Les institutions présentées dans la publication répondent à ces défis avec beaucoup d'inventivité et d'engagement. Ainsi certains musées municipaux et régionaux innovants se posent-ils en observateurs critiques et en lieux de dialogue en vue d'une bonne cohabitation future, tandis que d'autres, consacrés aux sciences naturelles, ont pris conscience du potentiel des formes de présentation historiques pour décrire les mentalités qui prévalaient aux différentes époques.

Publié en format carte postale, *Les plus beaux musées de Suisse* présente, sous un angle historique et architectural, chaque institution en une quinzaine de lignes, accompagnées d'une photo pleine page et d'une vignette jouant sur la dualité et la complémentarité espace/objet. Aux côtés des informations pratiques figurent succinctement les données de construction. Cinq encarts sont dédiés à l'histoire et au paysage muséaux de Suisse.

Réd



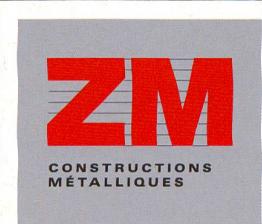
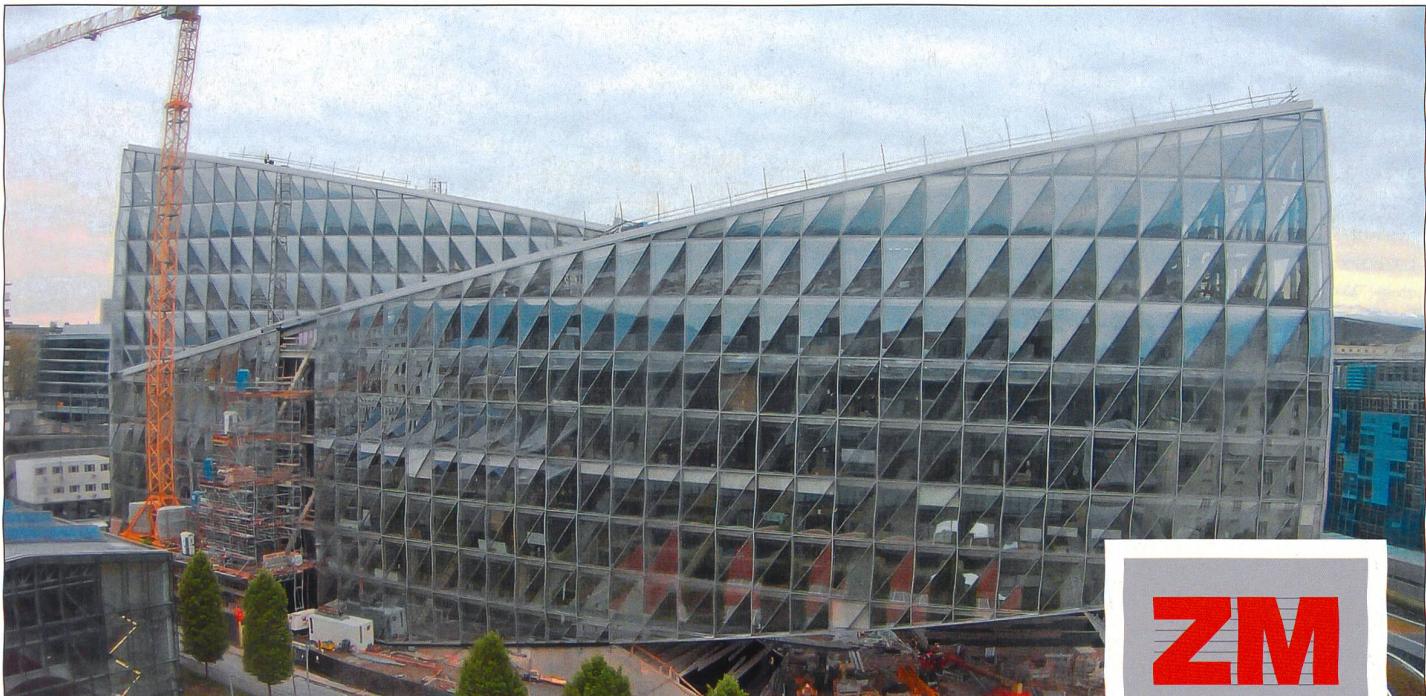
RAUM WEL — TEN

Erleben Sie an der Swissbau ein neues Messegefühl!
Die Halle Innenausbau setzt Farben, Formen, Materialien und Produkte unkonventionell in Szene. Spielerische Teaser weisen den Weg durch die Raumwelten. Eine stilvolle Food- und Relax-Zone lädt zum Verweilen ein. Mehr über die Premiere auf swissbau.ch/raumwelten.

Auf nach Basel
12.–16.1.2016
Halle 2.0

swissbau

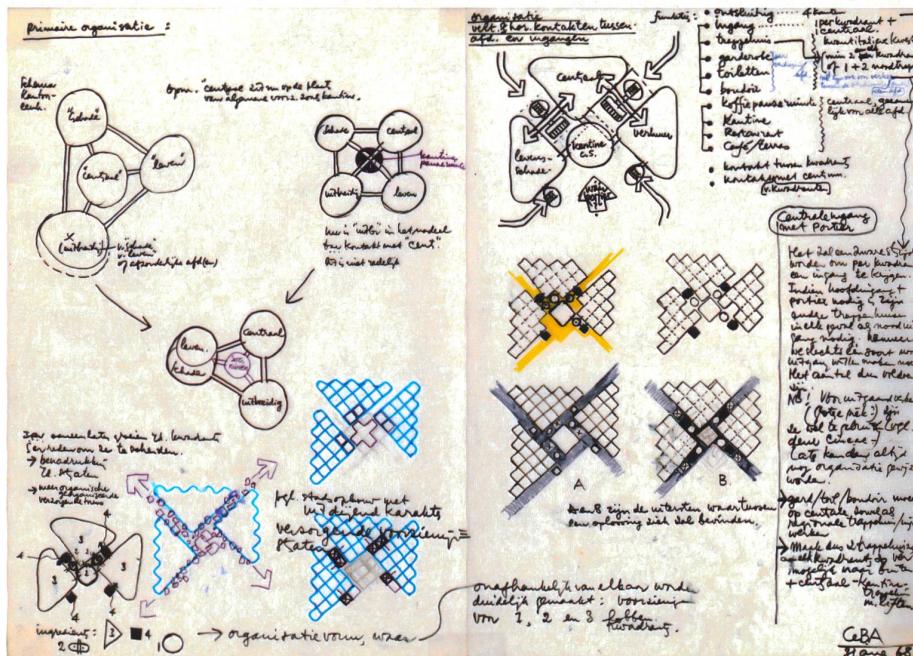
Basel 12–16|01|2016



ZWAHLEN&MAYR SA
Z.I. 2
CH-1860 AIGLE
T + 41 24 468 46 46
F + 41 24 468 46 00
www.zwahlen.ch

HERMAN HERTZBERGER

Un ouvrage monographique dirigé par Robert McCarter



Qui se souvient du passage d'Herman Hertzberger à Genève, de 1982 à 1993 ? L'école où il enseigna¹ n'existe plus, du moins sous la forme qui l'a accueilli. L'esprit qui le guida dans son œuvre prolifique, celle d'une raison sociale capable de structurer la forme architecturale, serait elle aussi *has been*. La Team 10 c'est de la vieille histoire, et les ensembles brutalistes labyrinthiques sont devenus le cauchemar des collectivités qui peinent à y installer les dispositifs de vidéo-surveillance tant attendus.

Dans ces conditions, l'ouvrage monographique qui lui est consacré aux éditions nai010 revêt le caractère d'un catalogue raisonné : un index définitif qui clôture une œuvre et son époque.

On dénombre une bonne centaine de réalisations qui lui sont attribuées, du logement à la planification urbaine, des structures culturelles aux écoles.

Georges Descombes, avec lequel il travailla étroitement pendant son passage à Genève, mentionne Hertzberger comme un de ses maîtres à penser. En 1993, ils vont même cosigner une réalisation: le monument Bijlmer dédié aux victimes du crash d'un cargo d'El Al sur un immeuble d'habitation dans la banlieue d'Amsterdam.

Membre influent de la Team 10, il fait partie de la deuxième génération d'architectes qui constituent le groupe de travail. Il est de ceux qui ont 30 ans quand Aldo van Eyck

et Georges Candilis approchent la cinquantaine. Il partage pourtant leur goût pour l'activation sociale des grands ensembles d'habitation. Comme eux, il pense que la modernité des années 1950 fut trop stérile, incapable de ce fait de générer de la matière urbaine. Il cherche dans l'agencement des parties les clés pour créer des ensembles pourvus d'urbanité.

Hertzberger est représentatif de la mouvance structuraliste en architecture et des espoirs qu'elle nourrit en matière d'expérimentation spatiale. Il admire le quartier de Halen et cherche à créer des ensembles appropriables par les usagers. L'époque était généreuse avec les architectes qui avaient envie de mettre leurs idées à l'épreuve du réel.

Sa première réalisation, une résidence étudiante à Amsterdam, se construit avant qu'il ait obtenu son diplôme. Nous sommes au début des années 1960. Dans ce projet emblématique convergent les principaux attributs qui qualifient son langage : l'usage de matériaux bruts, le spatialisme (l'idée qu'une configuration spatiale intelligente peut contribuer à un monde meilleur), sans oublier la volonté d'inscrire dans l'ADN du bâti l'usage collectif.

Dans le clivage entre bâtisseurs et enseignants, Hertzberger constitue une exception. Il se consacre autant à la pratique architecturale qu'à l'enseignement. Plus encore, il ne conçoit pas l'un sans l'autre. Construire doit instruire un enseignement, et inversement l'enseignant doit nourrir une

pratique constructive. Telle est sa doctrine. L'ouvrage, dirigé par Robert McCarter, est à l'image de son œuvre : prolifique. Il frôle même l'excès, compte tenu de la quantité de projets traités. Il reste une très bonne entrée en matière pour comprendre cette façon de penser, mais aussi pour commencer à se demander pourquoi cette sensibilité n'a pas vraiment trouvé d'écho en Suisse. Herman Hertzberger, malgré son implication, n'y a rien construit.

Christophe Catsaros



HERMAN HERTZBERGER

Robert McCarter, nai010 publishers, Rotterdam, 2015 / € 69.50

1 L'école d'architecture de l'Université de Genève est fermée en 1994.