

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 21: Murs de soutènement

**Buchbesprechung:** Livres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

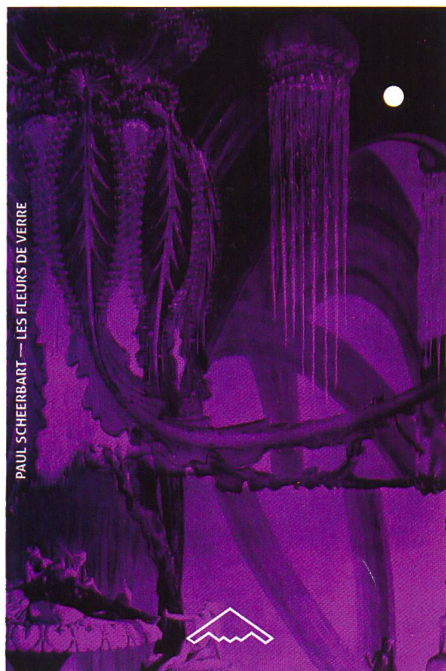
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LES FLEURS DE VERRE

Suivi de *Concernant l'Exposition de verre de Pékin (1912)*



Le 18 novembre 1905, plusieurs années avant de visiter l'Exposition de verre de Pékin, le baron de Münchhausen et sa compagne, Clarissa von Rabenstein, se rendent au Japon, à la résidence du ministre Mikamura. S'ensuit alors la description du domaine australien de William Weller. A l'issue d'un parcours initiatique ponctué de cristallines compositions florales, l'hôte mène son visiteur à travers une succession d'espaces décoratifs et joaillers. Mort il y a exactement un siècle, auteur d'*Architecture de verre* (1914), Paul Scheerbart (1863-1915) est un écrivain allemand méconnu – pourtant à la confluence de nombreux courants littéraires et artistiques. Véritable curiosité architecturale, sa nouvelle *Les fleurs de verre* (1909) restait inédite en français. *réd.*

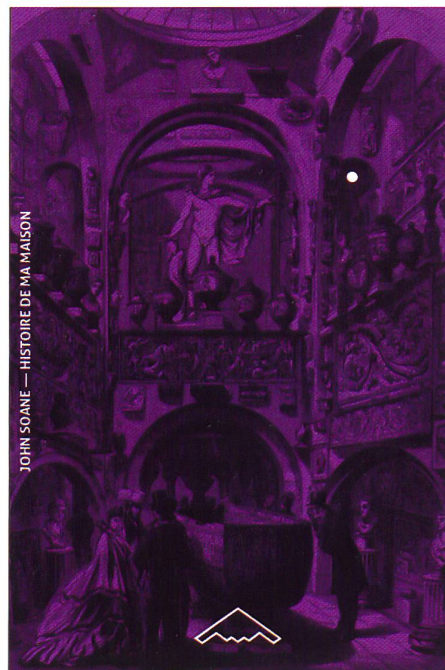
### LES FLEURS DE VERRE (1909)

suivi de **CONCERNANT L'EXPOSITION DE VERRE DE PÉKIN (1912)**

Paul Scheerbart, Editions B2, Paris, 2015 / € 13

## HISTOIRE DE MA MAISON

Postface d'Emmanuel Rubio



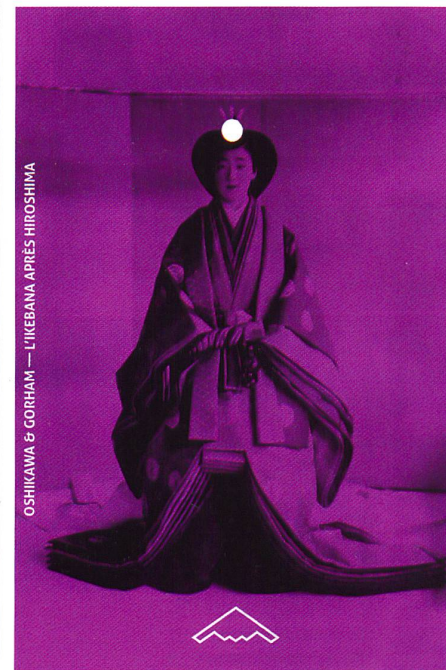
1812: John Soane, architecte accompli de la Banque d'Angleterre, est à l'apogée de sa gloire et s'attache à aménager sa fascinante maison-musée. Un manuscrit, resté longtemps inédit, révèle pourtant l'envers de ce succès. Un véritable roman d'architecture et de mort: dans un futur indéterminé, la maison n'offre déjà plus que ses ruines oubliées et tragiques. Remis en contexte et commenté par Emmanuel Rubio, *Histoire de ma maison* se révèle une fiction architecturale de premier ordre, à même d'éclairer la crise qui touche son auteur, tout comme la période qu'il incarne. Un document rare, dont les enjeux – fictionnalisation de l'architecture, traversée de la catastrophe et esthétique de l'assemblage – résonnent encore dans l'architecture de notre temps. *réd.*

### HISTOIRE DE MA MAISON

John Soane, Editions B2, Paris, 2015 / € 12

## L'IKEBANA APRÈS HIROSHIMA

Manuel de composition florale japonaise



Initialement paru à Tokyo en 1936 sous le titre *Manuel de composition florale japonaise*, les Editions B2 ne se sont pourtant intéressées qu'à son édition suivante (1947), la première à faire suite aux deux seules bombes atomiques tombées sur une population civile. Car c'est bien la possibilité même de l'ikebana après Hiroshima qui les interpellait: un nouveau regard porté sur le vivre ensemble. Car n'est-ce pas à Hiroshima que l'on a tout (re) vu: les mots, les choses, les êtres vivants, l'espèce humaine, eux, nous, vous? Quelle place alors donner à ce simple et émouvant raffinement qui consiste à placer une fleur dans l'espace, surtout s'il faut l'interpréter à travers un prisme occidental, moderne, vainqueur et historique? Un livre à lire «à la japonaise». *réd.*

### L'IKEBANA APRÈS HIROSHIMA.

**MANUEL DE COMPOSITION FLORALE JAPONAISE (ÉD. 1947)**

Josui Oshikawa & Hazel H. Gorham, Editions B2, Paris, 2015 / € 15