

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: (20): Pont12 architectes

Vorwort: Introduction = Einführung
Autor: Poel, Cedric van der

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Introduction

Einführung

Cedric van der Poel

— Lors d'une récente discussion publique au festival du design de Londres, David Chipperfield exhortait le Royal Institute of British Architects – l'équivalent de la SIA – à prendre en main la manière d'organiser les concours d'architecture au Royaume-Uni. Il citait en exemple la Suisse, qui a fait du concours une véritable institution et où construire un musée est un « paradis ».

Pour ce deuxième numéro de *Bâtisseurs suisses*, nous avons fait le choix de porter notre regard sur l'un des bureaux qui, en Suisse romande, incarne le mieux cette vénérable manière de faire. Le bureau PONT12 en a même fait une activité qui s'apparente à un rituel : une pratique répétitive – le bureau lausannois participe à une dizaine de concours par année –, formalisée et aux séquences codifiées.

Cet exercice quasi rituel a pour le bureau une fonction identificatoire. Comme vous pourrez le lire dans l'entretien qui suit cette introduction, les concours sont à l'origine du bureau, ils sont les bornes référentielles de son histoire et, au-delà de l'architecture produite, ils permettent de transcender les éventuelles frictions et désaccords issus des approches divergentes des trois fondateurs, Guy Nicollier, Antoine Hahne et François Jolliet. Ce qui rend l'institution concours si

— Anlässlich einer öffentlichen Diskussion am Design Festival in London ermahnte David Chipperfield kürzlich das Royal Institute of British Architects – das Pendant des SIA –, die Organisation von Architekturwettbewerben in Grossbritannien selbst in die Hand zu nehmen. Als Vorbild erwähnte er die Schweiz, die den Wettbewerb zu einer wahren Institution gemacht habe und wo es «paradiesisch» sei, ein Museum zu errichten.

In dieser zweiten Ausgabe von «Schweizer Konstrukteure» legen wir den Fokus auf eines jener Architekturbüros, die dieses ehrwürdige Verfahren in der Romandie am besten verkörpern. Das Lausanner Büro PONT12 hat sogar schon fast ein Ritual daraus gemacht: eine wiederkehrende Praxis – das Büro beteiligt sich jedes Jahr an rund zehn Wettbewerben –, formalisiert und gegliedert in kodifizierte Abschnitte.

Diese quasi ritualisierte Übung hat für das Büro eine identitätsstiftende Bedeutung. Wie die drei Gründer Guy Nicollier, Antoine Hahne und François Jolliet im Gespräch erläutern, bildeten Wettbewerbe den Ursprung des Büros; sie sind die Meilensteine seiner Geschichte, und sie ermöglichen es den drei Gründern – ganz abgesehen von der ausgeführten Architektur – über die Reibungen und Meinungsverschiedenheiten



1 Villa
individuelle
d'inspiration
japonaise à
Préverenges,
2011-2012
(photo PONT12)
*Japanisch
inspiriertes
Einfamilienhaus
in Préverenges
2011-2012
(Foto: PONT12)*

2 Maison rurale et
ses extensions à
Malapalud,
2008-2009 (photo
Thomas Jantscher)
*Ländliches Haus mit
Erweiterungen in
Malapalud
2008–2009 (Foto:
Thomas Jantscher)*



2 Résidences
d'artistes de la
Fondation Siegfried
à la Tour-de-Peilz,
(en cours (photo
Roger Frei)
*Künstlerhäuser der
Stiftung Siegfried in
La Tour-de-Peilz,
laufend (Foto: Roger
Frei)*



particulière au sein de PONT12 est qu'elle s'apparente à une pratique civique de l'architecture. Les fondateurs du bureau lausannois considèrent le concours comme le don ultime que l'architecte fait à la cité. Loin d'une vision seulement fonctionnelle, il est un exercice sain de la concurrence qui offre un espace-temps de pure liberté architecturale, affranchi de calculs de rentabilité et de contraintes inhérentes à la gestion de projet. Le concours serait finalement l'instance structurante pour PONT12. Celle qui rythme la production, la libère de toute aspiration à une cohérence surjouée et transforme leur activité en véritable pratique architecturale de service public.

Pour l'entretien de ce numéro, nous avons fait appel à l'architecte et historien Matthieu Jaccard, fin connaisseur de la production de PONT12. Son regard décalé et critique nous a guidé sur ce qui fait la grande qualité du bureau lausannois: le travail collectif et invisible en amont qui exhale l'architecture humaniste de PONT12, sans en nier l'approche formelle. Si les bâtiments dédiés aux arts de la scène tiennent une place importante dans la production de PONT12, c'est probablement parce qu'ils regroupent les identités multiples du bureau: leur emprise monumentale, leur rôle dans la sociabilité urbaine et leur mission politique. En cela, l'œuvre de PONT12 est une architecture qui donne à voir plus qu'elle ne se montre.

hinauszuwachsen, die sich aufgrund ihrer unterschiedlicher Herangehensweisen ergeben. Was die Institution des Wettbewerbs bei PONT12 so besonders macht, ist ihre Ähnlichkeit mit einem staatsbürgerlichen Akt der Architektur. Die Gründer des Lausanner Büros betrachten den Wettbewerb als den höchsten Beitrag, den Architekturschaffende zur Stadt leisten können. Über seine rein funktionelle Bedeutung hinaus dient der Wettbewerb einer gesunden Konkurrenz und eröffnet ein Raum-Zeit-Kontinuum für die reine architektonische Freiheit, weit weg von Wirtschaftlichkeitsberechnungen und den Einschränkungen des Projektmanagements. Und schliesslich ist der Wettbewerb die strukturierende Instanz von PONT12 – sie rhythmisiert die Produktion des Büros und befreit sie vom Streben nach einer überbetonten Kohärenz, und sie definiert die Tätigkeit des Büros als veritable Architekturpraxis im Dienst der Öffentlichkeit.

Für dieses Gespräch mit PONT12 haben wir den Architekten und Historiker Matthieu Jaccard beigezogen, einen ausgewiesenen Kenner des Werks von PONT12. Sein unkonventioneller und kritischer Blick lenkt uns auf das, was die grosse Qualität des Lausanner Büros ausmacht: die kollektive und unsichtbare Arbeit im Vorfeld, die die humanistische Architektur von PONT12 über sich hinaus erhebt, ohne den formalen Zugang zu leugnen. Dass Gebäude, die den szenischen Künsten gewidmet sind, im Schaffen von PONT12 eine so wichtige Rolle einnehmen, liegt wahrscheinlich daran, dass sie die verschiedenen Identitätszüge des Büros zusammenführen: das Wirkung des Monumentalen, die Rolle im urbanen Zusammenleben und die politische Mission. So ist das Œuvre von PONT12 eine Architektur, die eher etwas zu sehen präsentiert, als dass sie sich zeigen würde.

La série monographique Bâisseurs suisses – Schweizer Konstrukteure paraît deux fois par an. Elle a pour vocation de faire un tour d'horizon des meilleurs bureaux d'architecture et d'ingénierie en Suisse.

Bilingue, la série sera expédiée avec les revues TEC21, TRACÉS et Archi. Chaque bureau présenté aura été sélectionné par les rédactions, tout d'abord pour la cohérence et la qualité de son travail.

Nous aurions aimé que ces publications puissent se faire avec des fonds propres, mais malheureusement, cela n'est pas possible. Elles seront financées par le bureau présenté, ainsi que par ses principaux partenaires. C'est la formule la plus simple pour vous offrir un cahier sans publicité.

Die monografische Reihe «Bâisseurs Suisses – Schweizer Konstrukteure» erscheint zweimal pro Jahr. Sie soll einen Überblick über die besten Architektur- und Ingenieurbüros in der Schweiz vermitteln.

Die zweisprachigen Broschüren werden als Beilage zu TEC21, TRACÉS und Archi versendet. Die Redaktionen wählen die vorgestellten Büros aus, wobei die Kohärenz und die Qualität ihrer Arbeit die entscheidenden Kriterien sind.

Leider lassen sich diese Publikationen nicht aus eigenen Mitteln finanzieren. Darum erfolgt die Finanzierung durch die vorgestellten Büros und ihre wichtigsten Partner. Dies ist die einfachste Möglichkeit, Ihnen eine Publikation ohne Werbung anzubieten.