

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 20: Numéro anniversaire : 140 ans

**Rubrik:** (Pas) mal d'archives

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

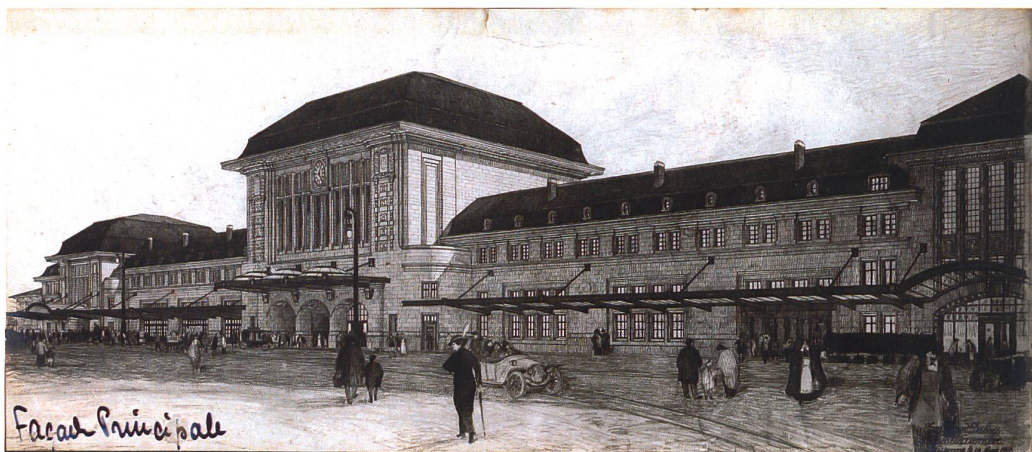
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DES MUSÉES ET DES GARES

Une chronique à partir des Archives de la construction moderne (ACM)



1 Taillens & Dubois et Monod & Laverrière architectes, Gare de Lausanne, 20 mars 1914. Photo de Jongh d'un dessin produit en vue de publication (AcM – EPFL, fonds Taillens & Dubois)

On sait celle d'Orsay abandonnée par les trains, par les voyageurs, aimée des sidérodromophiles, sauvée de la démolition, encombrée d'un aménagement muséal de style assyro-babylonien que la toute récente restauration n'a en rien entamé. Il y a celle d'Austerlitz qui, en raison de sa faible fréquentation, prête son élégance désuète à des événements «culturels»; il y a toutes celles où s'expose de la photographie. Un inventaire de cette consanguinité serait fastidieux.

A Lausanne, l'anamnèse révèle un inconscient impérieux; n'a-t-on pas envisagé au 19<sup>e</sup> siècle d'établir la gare centrale soit au bord du lac, soit sur le cours du Flon, en arrière de la moraine de Saint-François, avant de se résoudre au site malcommode de la Razude? 19<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle, gare et musée, la question se pose de savoir si on ne s'est pas soumis aux mêmes déterminismes inconscients, aux mêmes résignations.

Quoi qu'il en soit, l'option «moyenne» retenue pour la gare centrale nécessitera, pour s'intégrer au tissu urbain, des aménagements conséquents, indispensables pour valider le choix initial. Diverses variantes sont étudiées, les avenues de la Gare et de Ruchonnet seront tracées, prolongées par celles du Théâtre et Montbenon. En 1903, le pont Chauderon sera lancé sur la vallée du Flon pour parfaire le dispositif.

De part et d'autre de la gare CFF – celle que nous connaissons est édifiée entre 1911 et 1916 – de vastes zones se préservent de la vie urbaine; elles sont vouées au service du domaine ferroviaire. A l'est, elle se déploie en aval et par remblai, le quartier de l'avenue Tissot sert d'itinéraire de dégagement pour les attelages qui ne peuvent franchir la pente trop prononcée de l'avenue d'Ouchy dans sa partie supérieure. A l'ouest, elle se creuse au nord en une enclave à la fois hostile, on craint les fumées des locomotives, et hermétique, parce qu'inscrite dans la pente.

Le choix de joindre à Lausanne le destin de la gare centrale et celui de ses principaux musées repose aujourd'hui en profondeur les questions urbaines qu'avaient affrontées les planificateurs du 19<sup>e</sup> siècle. L'espace de la remise des locomotives, désormais dévolu aux musées, a fait l'objet d'un échange dont il n'est pas interdit de penser que CFF immobilier se félicite. Ses experts savaient que l'effet cul-de-sac de cette parcelle serait difficile à surmonter et que la rente foncière s'en ressentirait. Il incombe maintenant à la Ville de Lausanne, partenaire public de cet échange, d'obvier à ce handicap. Il est permis de penser qu'elle y parviendra, reste à savoir à quel prix.

L'opération sera en effet beaucoup plus difficile qu'au 19<sup>e</sup> siècle. En raison de la complexité réglementaire dont le plan d'aménagement concerté gare donne une idée; en raison de la multiplication des intervenants «intéressés au dossier» et qui peuvent légitimement opposer des droits, des objections ou des intérêts à chacune des mesures qui sera prise. Elle le sera ensuite en raison de l'énorme chantier qui, d'est en ouest, va modifier considérablement l'emprise de la gare elle-même, celle des circulations des voyageurs, et qui durera de 2017 à 2025 si tout va bien. Ce tableau déjà passablement chargé sera contrarié, comme par-dessus le marché, par la modification des axes de transit centraux occasionnée par la fermeture du Grand-Pont au trafic automobile et le percement du «barreau Vigie».

Les grands chantiers sont certes devenus des attractions touristiques. Ici et là, on paie pour voir de purs monuments du génie civil, mais c'est peu dire qu'il faudra au personnel des musées à construire une flamboyante énergie, une ingéniosité et une patience à toute épreuve pour parvenir à se faire voir et à se faire aimer au-delà du labyrinthe des palissades de chantier qui les attendent.

Pierre Frey, historien de l'art

**Paraissent chez le même éditeur** TEC21, Staffelfeldstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)  
 ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch), TRACÉS, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.  
**Abonnement, vente au numéro** Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrlit, tél. 031 300 62 54.  
**Vente au librairie**, Lausanne: fax, La Fontaine (EPFL), Genève: Archigrafiy  
**Tarif** (TVA 2.6% comprise – Nr de contribution 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse)/ Fr. 195.- (Étranger)  
 Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)  
**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-SC, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, [mitgliedern@sia.ch](mailto:mitgliedern@sia.ch)  
**Tringe REMP** Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0261-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

**Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil., Paris XI | Rédacteur en chef adjoint: Cédric van der Poel, lic. phil., UNINE, MAS urbanisme UNIL |  
 Rédacteurs: Mounir Ayoub, architecte | Philippe Morel, lic. ès sciences UNINE | Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL |  
 Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas, journaliste UNICE, journaliste RP  
 Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prénom.nom.de.famille@revue-traces.ch

**Mise en page / Graphisme:** Valérie Bovay, bachelier d'arts HES-SO en communication visuelle  
**Rédaction des pages SIA:** Frank Jäger, rédacteur, [frank.jaeger@sia.ch](mailto:frank.jaeger@sia.ch)  
**Conseil éditorial:** Eugen Brühlwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veyva, rédacteur en chef adjoint en charge de l'économie Le Matin Dimanche.  
**Maquette:** Atelier Poisson [www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch) | **Lettrines et illustrations:** Bruno Souétre [www.brunosouetre.net](http://www.brunosouetre.net)  
**Adaptation de la maquette:** Valérie Bovay  
**Impression:** Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, [www.staempfli.com](http://www.staempfli.com)

**TRACÉS** Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.  
 Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6100-6, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)  
 Editeur espazium – Les éditions de la culture du bâti, Staffelfeldstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, [verlag@espazium.ch](mailto:verlag@espazium.ch)  
 Martin Heller, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Kröpfel, assistante de direction  
**Régie des annonces** Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 66, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11 | Régie des annonces en Suisse romande: Inedit Publications SA, Avenue Edouard Daples 7, 1006 Lausanne, Serge Bormand, tél. 021 695 95 95  
**Organo de la SIA** Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)  
**Associations partenaires** Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL [www.epflalum.ch/fr/pratwe-dhonneur](http://www.epflalum.ch/fr/pratwe-dhonneur); ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ [www.alumni.ethz.ch](http://www.alumni.ethz.ch); USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch); FAS, Fédération des architectes suisses [www.architekten-bsa.ch](http://www.architekten-bsa.ch)

**espazium**

Der Verlag für Baukultur  
 Les éditions pour la culture du bâti  
 Edizioni per la cultura della costruzione