

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 141 (2015)
Heft: 19: Théorie du paysage

Buchbesprechung: Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

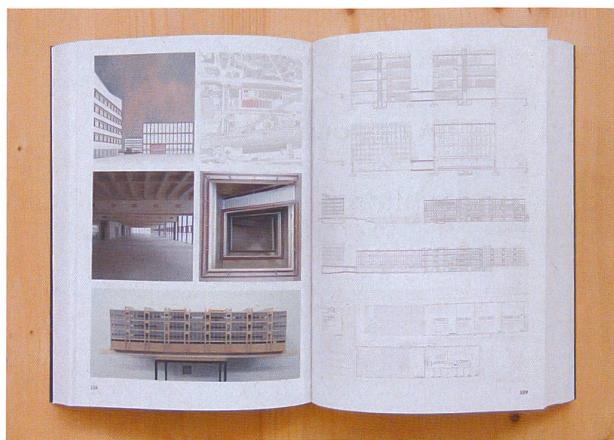
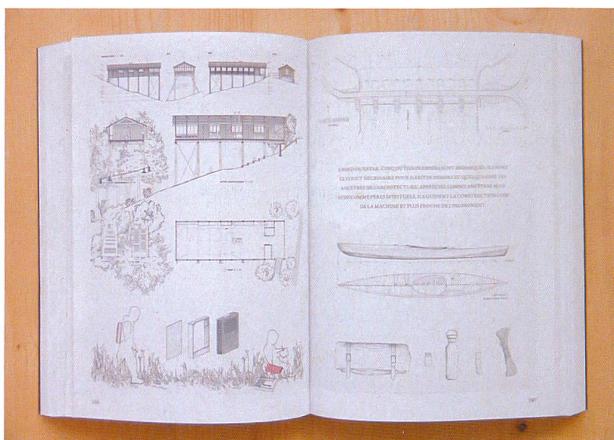
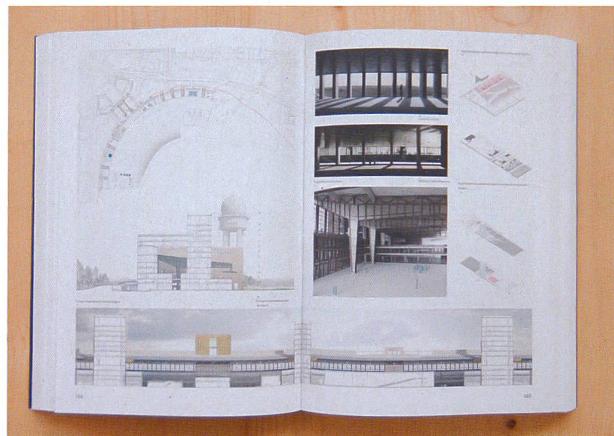
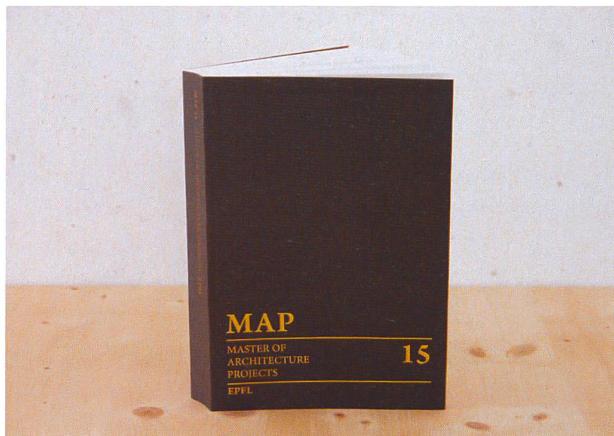
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MAP 15

Les projets de master 2015 des étudiants en architecture de l'EPFL



Ce catalogue édité par l'Association des étudiants de la section d'architecture de l'EPFL recense les 92 projets de master défen-
dus en 2015. Il s'ouvre sur trois contributions de professeurs de l'école qui ont suivi certains des projets. Par une allégorie sportive, Nicola Braghieri s'interroge sur la mesure objective et le jugement impartial et plaide pour l'autocritique, la conscience et la réelle qualité. Bruno Marchand prolonge cette réflexion en abordant la question de la beauté en architecture. S'inscrivant dans l'héritage de l'artiste Agnès Martin, il avance timidement que «l'expression de la beauté de l'œuvre d'art ou d'architecture émane donc d'une forme d'exigence artistique et lyrique personnelle de l'artiste ou de l'architecte».

La dernière contribution d'Yves Pedrazzini révèle l'intérêt – sociologique – principal de ce catalogue. Comme il l'est mentionné en préambule de l'ouvrage, les étudiants sont libres de choisir leur projet de master. Cette liberté de choix est intéressante car elle offre aux lecteurs la possibilité de humer l'esprit du temps, de sonder les intérêts architecturaux de la jeune garde et des futurs professionnels. Le texte soutenu et engagé d'Yves Pedrazzini dévoile l'une des thématiques principales qui

émergent de MAP 15: l'architecture pour les «clients damnés». Le professeur au laboratoire de sociologie urbaine y voit peut-être les prémisses d'une résistance «à la fatalité des modes de production actuels» et, citant Pier Paolo Pasolini, «contre le fascisme ordinaire, spatial et social». La réaffectation des toilettes publiques lausannoises en logement pour les sans-abri, les stratégies de développement pour les bidonvilles du Chili, le camp de réfugiés en Jordanie ou encore la structures d'accueil pour les enfants soldats congolais sont autant de projets qui invitent l'enseignement de l'EPFL à se pencher plus catégoriquement sur «les damnés de la terre».

Deux autres catégories de projets dominent les rendus 2015. La reconstruction de l'Hejaz – l'ancienne ligne ferroviaire ottomane –, la prolongation du téléphérique du Salève à Genève ou la construction d'un aéroport en Sibérie ne sont que quelques exemples qui soulignent l'intérêt des étudiants pour les infrastructures d'une manière générale et la mobilité transnationale plus particulièrement. Enfin la réaffectation patrimoniale est une thématique traitée à plusieurs reprises. Si elle se pose généralement pour des infrastructures abandonnées et tombées en

désuétudes – le stade olympique de Munich ou encore les *Mercati Generali* de Milan – un projet ose l'aborder de manière radicale pour un bâtiment encore jeune dans le temps long de l'architecture: la bibliothèque nationale de France.

Soulignons encore l'émergence d'un thème qui risque d'occuper une place importante ces prochaines années, celle de la réindustrialisation des villes.

Au final, même s'il ne laisse pas présumer de la qualité architecturale et technique des projets, cet inventaire à la Prévert permet aux lecteurs d'approcher le foisonnement créatif des étudiants de l'école d'architecture de l'EPFL. L'ouvrage se termine par deux beaux textes personnels signés par des diplômants, Marion Vuachet et Thomas Domenger.

Réd.

MAP15. MASTER OF ARCHITECTURE PROJECTS

Édité par l'Association des étudiants de la section d'architecture de l'EPFL, Lausanne.

EXPOSITION «STUDIOLO»

Les projets de master sont exposés jusqu'au 15 octobre aux Arches du Grand Pont à Lausanne.