Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 140 (2014)

Heft: 18: La renaissance des coopératives

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



CHAOS NON ENCORE DÉCHIFFRÉ

Enemy, Denis Villeneuve, 2013

Dans Enemy (2013), Denis Villeneuve transforme Toronto en un lieu aliénant et cauchemardesque, une fourmilière de verre et de béton où les habitants peuvent littéralement changer d'identité sans que personne ne s'en aperçoive. Adam Bell est professeur d'histoire, spécialiste des régimes totalitaires. Il mène une vie paisible avec sa fiancée Mary. Un jour, en regardant un film sur la recommandation d'un collègue, il aperçoit son sosie en la personne d'Antony Clair, un acteur de seconds rôles, qui lui inspire un trouble profond.

Doté d'une écriture énigmatique et indéchiffrable, le film est lui-même troublant. Minutieusement cinématographié dans des tons jaunâtres métalliques et accompagné d'un nombre de dialogues réduits à l'essentiel, ce thriller psychologique appartient à la catégorie des Strange Movies.

Contrairement à la vision d'un Atom Egoyan (Chloé, 2009), le Toronto de Denis Villeneuve est austère et glacial. Ce dernier offre une vision menaçante de l'étalement fade et régulier de complexes d'appartements et de condominiums. Il filme les courbes des immeubles et les entrelacements des autoroutes en insistant sur l'absence de fracture distincte entre les tissus urbains et périurbains. La ville se déploie comme une toile d'araignée. Elle prolonge et reflète le psychisme de ses habitants. Le chaos schizoïde dont souffre le personnage du film est dès lors tout à la fois le symptôme et la séquelle de la profonde crise d'identité et du manque de singularité qui affectent la ville.

Librement adapté du roman Le Double (2002) de l'écrivain portugais José Saramago, Villeneuve décrit un monde en même temps familier et inquiétant, un univers tangible mais simultanément détaché et étrangement surréel. La tarentule géante qui. à la fin du film, s'approprie mystérieusement la ville, renvoie à ce double, à cet « autre » despotique et intransigeant qui, scrupuleusement dissimulé en chacun de nous, s'émancipe jusqu'à progressivement prendre la totale possession des corps et des villes qui l'ont enfanté.

Evgenia Giannouri, Le Silo, www.lesilo.org

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

iournalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces ch / Nouvelles technologies, médias: Madeleine Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication, *Génie civil* : Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch 'aris 8, ma@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme:

Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL; kédaction des pages SIA : Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch niel de Roi

rél. 044 380 21 55 Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

allemande : Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 nés de l'EPFL http://a3.epfl.ch; ETH Alumni, Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch ation partenaires: A3,

s 4, 1024 Ecublens. Régie des annonces CH romande:

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

195.- (Etranger)

ement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr.

officiels de la SIA

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch. TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes Paraîssent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54

mpression Stämpfli AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

-ettrines et illustrations Bruno Souêtre

Vente en librairie Lausanne: f'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

- N° de contribuable 249 619) Abor

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus) arif (TVA 2.6 % comprise

fax 044 283 15 16, muta