Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes

Band: 140 (2014)

Heft: 23-24: Le sexe et la cité

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

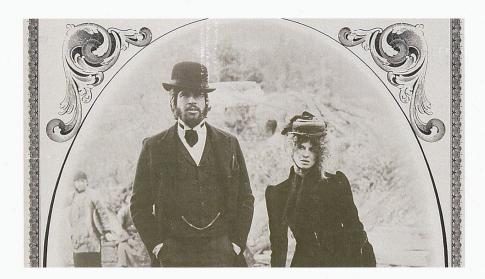
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



SISTERS OF MERCY

Robert Altman, McCabe and Mrs Miller, 1971

En 1902, John McCabe (Warren Beatty) décide d'ouvrir un saloon-bordel dans une petite bourgade minière du Nord-Ouest américain. En attendant que le bâtiment soit construit, les filles sont installées à l'intérieur des tentes, dans la boue et la poussière du chantier. McCabe ne songe pas encore à construire une maison close en bonne et due forme. C'est Constance Miller (Julie Christie), une prostituée ambitieuse, qui lui fait prendre conscience des avantages financiers qu'il pourrait tirer de l'ouverture d'un établissement haut de gamme. Grâce à l'expérience de Mme Miller, l'ancien tueur se reconvertit en homme d'affaires acharné. Son business prend progressivement de l'ampleur et finit par attirer l'attention de la puissante compagnie minière locale qui souhaite le racheter. John McCabe de Robert Altman (McCabe and Mrs Miller, 1971) est un film mélancolique dans la veine crépusculaire des westerns des années 1960-1970.

Le développement de la tendance crépusculaire du cinéma américain est contemporain des images de l'assassinat de J. F. Kennedy et de la guerre du Vietnam. L'Amérique est confrontée à ses propres échecs. Elle questionne ses valeurs et ses mythes fondateurs. La glorification de la nouvelle frontière et la conquête de l'Ouest ne sont plus à l'ordre du jour. Le Nouvel Hollywood, mouvance au sein de laquelle s'inscrivent ces westerns d'un nouveau genre, témoigne au contraire de la volonté de rétablir les vérités historiques. Ses personnages, s'ils étaient autrefois glorieux et invincibles, sont désormais de parfaits antihéros. En mettant en scène la lutte entre un entrepreneur indépendant et les patrons des industries du début du 20° siècle, Robert Altman attaque l'Amérique des grands monopoles des années 1970.

Le réalisateur filme en longs plans mobiles. Il multiplie les zooms, sur les visages de ses protagonistes notamment. Nul panoramique pour faire vibrer l'immensité des paysages, mais des intérieurs en rouge et jaune traités en clair-obscur qui s'opposent aux rares extérieurs où dominent les bruns et les blancs. Le tout est filmé avec langueur. A michemin entre intérieur et extérieur, la carcasse de la future maison close accueille les filles dans un décor qui ressemble plus à une scène de théâtre amateur qu'aux grandes scénographies de l'épopée de l'Ouest. Bercé par les ballades de Leonard Cohen, éclairé par Vilmos Zsigmond – chef opérateur de Délivrance, de Voyage au bout de l'enfer et de Blow Out -, le film baigne dans une atmosphère onirique pleine de gravité tragique - où la mort s'impose en définitive aussi cruellement que l'absence de crainte qu'elle inspire aux protagonistes.

Evgenia Giannouri, Le Silo, www.lesilo.org



mpression Stämpfli AG, CP 8326, 3001 Berne,

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces. DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication evue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. . civil dipl. EPFL,

aliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur édaction des pages SIA : Frank Jäger, rédacteur, onseil éditorial Lorette

Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 / ischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch Régie des annonces CH romande: - AG der akadem

en 1875, paraît tous les quinze jours

engineers.ch; FAS, Fédération des Anciens élèves de des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch; ETH Alumni, **Organe de la sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.cl

, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch Firage REMP Tirage diffusé:

ros isolés Fr. 12.-

(Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

d'un an Fr. 190.-

officiels de la SIA

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch. TRACES, ARCHI et TEC21 sont les organes

/ente en librairie Lausanne: f'ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigr

ien AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54