

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 22: **Le CEVA à Genève**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



TARZAN, LA MAISON EN BOIS ET LE RÊVE AMÉRICAIN

W. S. Van Dyke, *Tarzan, l'homme singe*, 1932

En 1932, la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) inaugurerait la plus populaire des séries filmiques de Tarzan avec *Tarzan, l'homme singe*. Réalisé par W. S. Van Dyke, le film n'était pas la première adaptation à l'écran du très populaire roman qu'Edgar Rice Burroughs écrivit en 1912. Il s'agissait, néanmoins, du premier Tarzan sonore, celui qui allait populariser le célèbre cri du héros (un yodel autrichien joué à l'envers), interprété par l'ancien champion olympique de natation Johnny Weissmuller. *Tarzan, l'homme singe* fut un énorme succès et la MGM se lança rapidement dans une suite, le tournage de *Tarzan et sa compagne* débutant en août 1933. Dans cette deuxième aventure, Tarzan et Jane (interprétée par Maureen O'Sullivan) vivent leur idylle dans une jungle paradisiaque, avant qu'un ancien associé du père de Jane n'essaye de l'attirer vers le monde « civilisé ». Mais Jane résiste et le film contient l'une des plus célèbres scènes érotiques du cinéma américain des années 1930 : le ballet aquatique pendant lequel Josephine McKim (qui double O'Sullivan dans les scènes de natation) nage entièrement nue à côté d'un Tarzan musclé et athlétique, mais en pagne. Violant explicitement le code Hays (le code de censure régissant, à partir de 1934, la production des films), la scène est coupée au montage.

En 1935, débute le tournage de *Tarzan s'évade*. Bien qu'interprétés par les mêmes acteurs, Tarzan et Jane ne sont plus tout à fait les mêmes. Ils habitent désormais une maison tout confort, idéalement située (perchée sur un arbre) et qui n'a rien (ou presque) à envier aux foyers formatés par le rêve américain que l'on trouve de l'autre côté de

l'océan. Il est loin le temps où Tarzan prenait une liane pour s'installer avec Jane sur une petite plateforme inconfortable, nichée dans les branches d'un arbre. L'homme-singe prend désormais l'ascenseur (actionné par son ami l'éléphant) pour monter les « courses » de la journée, à l'instar de n'importe quel autre habitant des jungles urbaines. Cheeta s'occupe de faire tourner le grill dans lequel Jane prépare son rôti, et c'est aussi le serviable chimpanzé qui fait tourner le ventilateur. En bonne ménagère, Jane a domestiqué leur cabanon sauvage, lui donnant des allures « civilisées » qui présagent le bungalow de banlieue d'après-guerre : des taies d'oreiller peau de zèbre et des tapis muraux léopard – que l'on aurait pu acheter dans n'importe quel grand magasin occidental – ornent ainsi leur maison. Il est loin le temps où Tarzan se précipitait voluptueusement sur le corps de Jane et où celle-ci plongeait nue dans un fleuve habité par des crocodiles (dans le film suivant, *Tarzan trouve un fils*, Jane et Tarzan se passent de la mécanique charnelle de la reproduction et découvrent un bébé dans la jungle – même si la première version du scénario stipulait que Jane donnait effectivement naissance à un fils). Le puritanisme et le consumérisme de l'*American way of life* ont dompté le désir comme si celui-ci était un fauve : même dans la jungle, Jane et Tarzan se retrouvent, eux aussi, pris au piège de la domesticité.

Teresa Castro, *Le Silo*, www.lesilo.org

le silo

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfeldstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande: Kōmedia AG, Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande: Kōmedia AG, Gellenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de

l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des

architectes suisses www.architekten-bas.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cédric van der Poel, lic.phil, UNINE, cvdp@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr.ing.civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac.ès lettres et mas.

journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch / Nouvelles technologies, médias: Madeleine Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication,

Paris 8, maj@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frankjaeger@sia.ch

Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr.ing.civil, prof. EPFL;

Daniel de Roulet, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur

d'Archicom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Vaya, rédacteur en chef, Le Temps.

Maquette: Anneli Polsson, An. Moirges 35, 1004, Lavaux, www.atelierpolsson.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soulié

Impression Stämpfli AG, CP 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelfeldstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrl, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Par, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Tirage REPM Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.