

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 22: Le CEVA à Genève

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

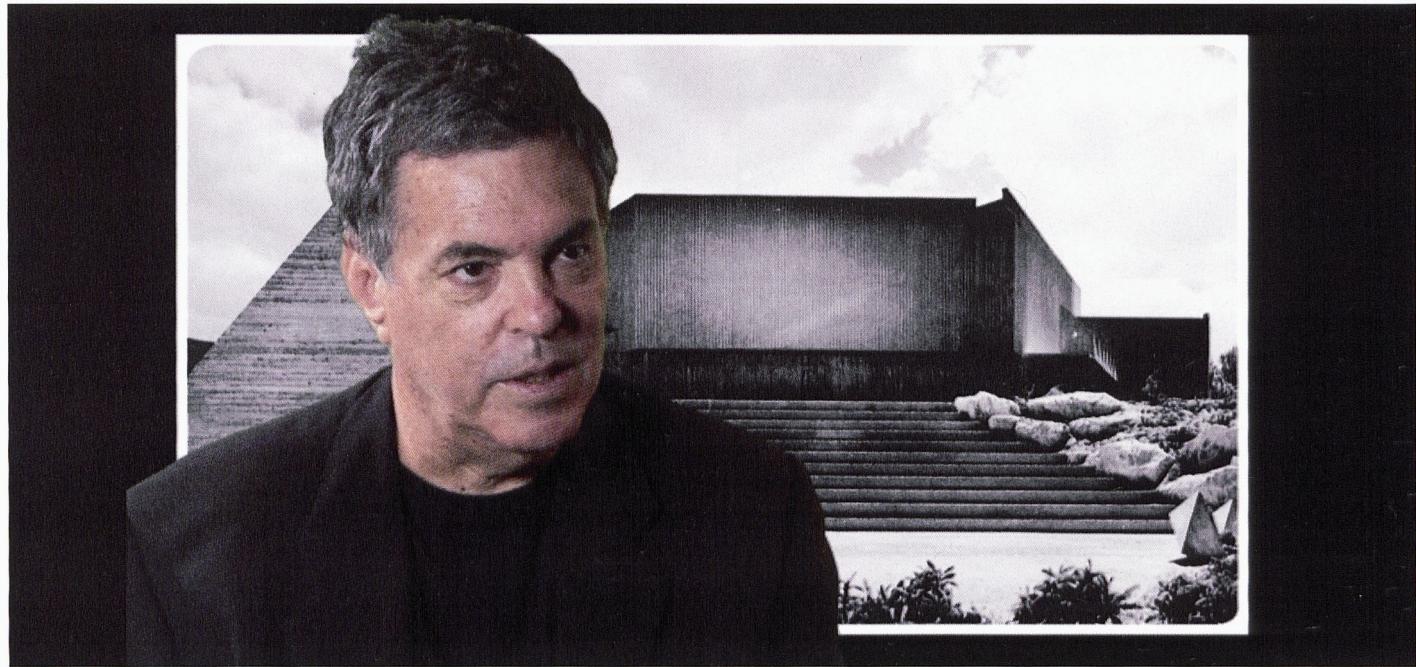
Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉS

L'ARCHITECTURE À L'ÉCRAN : L'AUTRE SIONISME

Un mois sur deux, TRACÉS et le collectif Le Silo explorent à la Cinémathèque suisse les liens entre architecture et cinéma.



La séance du mercredi 26 novembre, programmée dans le cadre de la rétrospective Amos Gitai, se penche sur une série pour la télévision créée en 2013 par le cinéaste israélien.

Les seize films de la série *Architecture en Israël/Conversations* avec Amos Gitai ont cela d'inhabituel qu'ils traitent d'architecture en évitant de ne donner la parole qu'aux seuls architectes. On y retrouve des sociologues, des archéologues, des théologiens, des chercheurs, des historiens ou des écrivains.

L'hypothèse à l'origine de cette série serait donc que les clés pour comprendre l'architecture sont externes à la discipline. Le cinéaste Amos Gitai, fils de l'architecte formé au Bauhaus Munio Weinraub et lui-même architecte de formation, le sait et a conçu ces films à partir de cette évidence.

Et puisque c'est le non-architectural qui parle d'architecture, de quoi peut bien parler l'architecture ? La question est légitime et la réponse prévisible : elle parle d'histoire, de brassages, de guerres, de filiations, de fraternité et de dissension. Elle parle du politique, en donnant forme aux rapports conflictuels qui la constituent.

Les quatre films choisis pour cette séance exceptionnelle partagent tous ce souci du politique, et plus précisément de ce que

Zvi Efrat, l'un des interviewés, appelle le projet israélien.

S'il est devenu difficile de lire aujourd'hui le projet urbain israélien autrement que comme une stratégie de conquête détournée, il est peut-être utile de rappeler cette autre filiation architecturale qui se trouve dans les projets communautaires collectivistes de la seconde moitié du 20^e siècle.

Les quatre films projetés dans le cadre du cycle *L'architecture à l'écran* s'efforcent d'enrichir l'image simplifiée qui nous vient aujourd'hui de cette partie du monde. Non pour tenter un quelconque sauvetage dialectique de l'expansionnisme des colonies, mais pour rappeler que, dans un contexte différent, le « projet israélien » a pu être adossé à une vision humaniste.

Quatre films pour repenser le projet israélien, à partir de son architecture. CC

Les villes nouvelles

Amos Gitai s'entretient avec Nahum Zolotov, figure incontournable du brutalisme israélien, décédé en mai 2014. Il raconte la planification et la construction de la ville de Beer Sheva, dans le désert du Néguev.

Le démantèlement de l'architecture collectiviste dans la société capitaliste

Yuval Yaski s'étend sur la désintégration progressive de l'utopie des kibbutz, dans le revirement individualiste des 30 dernières années.

L'idéologie du kibbutz

Grand spécialiste des kibbutz, Muki Tzur analyse le rôle des architectes au sein des communautés collectives agricoles. Il souligne notamment l'importance de la mutualisation des tâches de la vie quotidienne.

Le projet israélien

L'architecte Zvi Efrat dresse un parallèle entre la conception architecturale et l'édition nationale israéliennes.

Projection du 26 novembre à 20 h 30

Cinémathèque suisse, casino de Montbenon
www.cinematheque.ch

TRACÉS

© cinémathèque suisse

