

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 140 (2014)  
**Heft:** 21: Fondation Louis Vuitton : théâtres en utopie  
  
**Rubrik:** Denière image

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DERNIÈRE IMAGE



## JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Luis Buñuel, 1964

Quand Célestine (Jeanne Moreau) arrive de Paris pour travailler comme femme de chambre dans le Prieuré, elle ne s'installe pas dans une maison close, mais dans la demeure bourgeoise et provinciale de la famille Monteil. Détracteur convaincu de la bourgeoisie, Luis Buñuel s'amuse, dans son film, à insinuer les liens entre ces deux univers en apparence bien distincts, comme si hôtel particulier et lupanar relevaient, en effet, d'une même logique. La maison des Monteil surgit ainsi comme un espace de clôture : tournée vers l'intérieur, à l'instar des établissements de plaisir qui se font de plus en plus discrets à partir des années 1930 (le film se déroule en 1928), la maison abrite derrière sa façade anodine les perversions d'une famille bien curieuse. L'appétit sexuel de Monsieur s'y heurte à la frigidité de Madame, tandis que le fétichisme jubilatoire du père de cette dernière se révèle être le contrepoint respectueux de la bestialité sordide d'un domestique rustre et raciste prénommé Joseph. Le Prieuré n'est pas la sobre maison de rendez-vous de *Belle de Jour* (1967), celle où se rend une jeune bourgeoise jouée par Catherine Deneuve : la théâtralité et la profusion ornementale de ses salons rappellent plutôt certaines maisons closes des Années folles. Cette mise en scène de la convenance et du goût bourgeois ne réussit jamais à dissimuler la ruine morale des personnages : le Prieuré est bel et bien une maison de perdition que l'ascension sociale de Célestine (mariée au vieux capitaine Mauger, qu'elle asservit en bonne dominatrice) illustre de façon paradoxale.

La maison bourgeoise est, comme la maison close, un véritable dispositif stratégique : elle sépare les mondes (l'intérieur et l'extérieur, l'espace des seigneurs et des servants, le couloir des clients et le couloir des filles, etc.) et institue des rapports de force (que Célestine manie avec aisance). Si dans la maison close tout est mis au service du fonctionnement de la machine de plaisir, dans la maison bourgeoise, la mécanique est sociale : l'on essaie de discipliner les corps et de dompter les désirs. Au Prieuré, la machine est déréglée : chez Buñuel, toute machine – à part peut-être le cinéma – semble vouée à l'échec.

Teresa Castro, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

**TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande** Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.  
Rédaction Rue de Basseges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)

**Éditeur** SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, [info@seatu.ch](mailto:info@seatu.ch), Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Heidi Knöpfel, assistante

**Régie des annonces** CH romande: Kòmedia AG, Rue de Basseges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande: Kòmedia AG, Gellenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

**Organe de la sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)

**Association partenaires:** A3, Association des diplômés de l'EPFL, <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL, [www.ethz.ch](http://www.ethz.ch); USC, Union suisse des ingénieurs-consultants [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch); FAS, Fédération des

**Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Caisaros, mas.phil, Paris X, [cc@revue-traces.ch](mailto:cc@revue-traces.ch)

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic.phil, UNINE, [cvdpo@revue-traces.ch](mailto:cvdpo@revue-traces.ch)

Génie civil: Jacques Perret, dr.ing, civil dipl. EPFL, [jp@revue-traces.ch](mailto:jp@revue-traces.ch) / Pauline Rappaz, bac. es lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, [pro@revue-traces.ch](mailto:pro@revue-traces.ch) / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, [ab@revue-traces.ch](mailto:ab@revue-traces.ch) / Nouvelles technologies, médias: Madeline Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication, Paris 8, [ma@revue-traces.ch](mailto:ma@revue-traces.ch) / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, [vb@revue-traces.ch](mailto:vb@revue-traces.ch)

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, [frank.jaeger@sia.ch](mailto:frank.jaeger@sia.ch)

**Conseil éditorial** Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr.ing, civil, prof. EPFL;

Daniel de Roulet, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Vellion, directeur

d'ArchZoom; Jeffrey Huang, archt., prof. EPFL; Pierre Veyta, rédacteur en chef, Le Temps.

www.lesilo.org, [lesilo@lesilo.org](mailto:lesilo@lesilo.org), [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

**Letrines et illustrations** Bruno Soulière

Impression Stampfli AG, cp 8326, 3001 Berne, [www.stampfli.com](http://www.stampfli.com)

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelfstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch) ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch), TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA. Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54

**Vente en librairie** Lausanne: Far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, [fax.044.283.15.16.mutationen@sia.ch](mailto:fax.044.283.15.16.mutationen@sia.ch)

**Tirage REPE** Tirage diffusé: 3045 dont 216 gratuits (ISSN 0251-0779)

Tous droits réservés. Toute réimpression, reproduction ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la rédaction est formellement interdite.