

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 20: En marge de l'Expo 64

Vorwort: L'histoire est en marge
Autor: Buisson, Aurélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

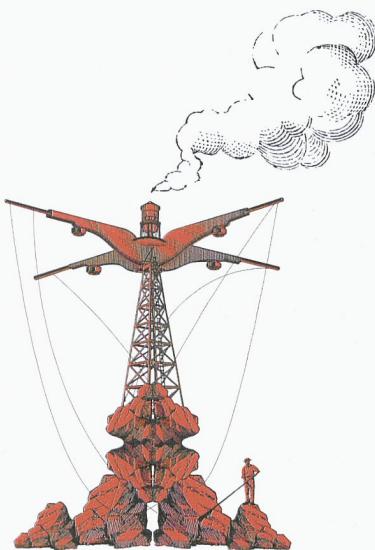
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

É D I T O R I A L

L' H I S T O I R E E S T E N M A R G E



Il y a cinquante ans, l'urbanisme et l'architecture étaient mobilisés pour donner corps au slogan « Croire et créer », devise de l'Exposition nationale de 1964 qui investissait la région lacustre de Vidy. *Tracés* revient aujourd'hui sur l'événement.

A l'origine de cette initiative, l'intérêt de Bruno Marchand – directeur du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture 2 (LTH2) à l'EPFL – pour Marx Lévy et l'ambitieux projet *Exnal* esquissé lorsque le chef-lieu vaudois fut désigné en mars 1956 par le Conseil fédéral pour organiser la manifestation. Si son influence sur l'urbanisme en Suisse romande est largement médiatisée, l'esprit de ce projet, fortement inspiré des pamphlets de Max Frisch et des théories corbuséennes, a souvent été mis de côté.

A la réflexion, il nous est donc apparu que toute une dimension des débats générés par l'Expo 64 n'avait pas fait l'objet d'une couverture aussi complète que la manifestation elle-même. Côté lumière, l'Expo a innové avec des aménagements routiers, l'utilisation de matériaux modernes, des constructions temporaires et des moyens de transport innovants; côté ombre, de nombreux projets inachevés ou abandonnés, des histoires négligées ou occultées par le caractère à la fois éphémère, spectaculaire et politique de l'Expo.

C'est ce second volet que nous avons choisi d'ausculter, en questionnant l'avant, l'après et l'à-côté spatial et temporel de la manifestation. Cette perspective inédite a débouché sur plusieurs intensités narratives qui bousculent les idées reçues et réinterprètent les empreintes laissées par cet événement singulier dans la ville.

On découvre par exemple que le comblement des rives du lac réalisé au début des années 1960, souvent présenté, à l'instar de l'autoroute Lausanne-Genève, comme un héritage direct de l'Expo, constitue en réalité l'aboutissement d'un processus initié plus d'un siècle auparavant.

Quant au Théâtre de Vidy, un des rares vestiges de l'Expo, il doit sa pérennisation à une réflexion menée de longue date par Charles Apothéloz sur les conditions dans lesquelles se pratique le théâtre à Lausanne et à ses initiatives auprès des autorités de la ville, en marge de son rôle de Commissaire théâtral de l'Exposition.

Enfin, nous verrons que la genèse du projet de la Bourdonnette, sorti de terre en 1971, entretient des liens étroits avec celle du quartier modèle qui devait être réalisé lors de l'événement. Projet relégué aux abords de l'exposition, puis classé sans suite.

Ainsi, au-delà de la spectaculaire réussite de son architecture et de l'engouement du public, l'Expo 64 a été un événement dont l'impact a largement dépassé le périmètre qui l'a accueillie et les quelques mois de sa durée.

Aurélie Buisson