

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 17: Aarau : nouveau terminal de bus

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

D E R N I È R E I M A G E



SOLITUDE DU CONSOMMATEUR

Dawn of the Dead, George A. Romero, 1978

Dix ans après *Night of the Living Dead* (1968), film tourné en 16 mm dont le peu de moyens induisait déjà un troublant effet documentaire, George A. Romero lève une nouvelle armée de morts-vivants pour réaliser le second volet de la série des « zombies ». *Dawn of the Dead* est filmé en couleur, stylé et mis en scène dans un décor adapté à la rallonge financière dont il bénéficie : à la modeste maison isolée où Barbara et Ben se barricadaient dans le premier opus, le film substitue un gigantesque supermarché où se réfugient quatre individus en fuite, un pilote d'hélicoptère, une réalisatrice de télévision et deux officiers de police. Retranchés dans la partie administrative du bâtiment, ils repoussent les zombies et reconstruisent les conditions d'un huis clos rassurant en bloquant une à une les entrées de la galerie commerciale. Parvenus à leurs fins, ils peuvent jouir en toute sécurité et en musique de l'abondance des biens qui s'offrent à eux dans le mall désaffecté : whisky, fromage et chocolat, montres, produits de luxe et articles de sport, équipements audiovisuels et armes à feu à volonté.

La restauration fantasmatique d'une consommation illimitée n'entraîne alors rien moins qu'une nouvelle forme d'aliénation, la solitude et la mort assurées. Oscillant entre la crainte d'être repérés et le réconfort, voire l'excitation suscités par le rétablissement de leurs habitudes de consommateurs autarciques, les protagonistes maintiennent l'état de siège jusqu'à la confrontation finale avec une bande de pillards qu'ils se refusent à voir – tout comme les zombies – comme leurs homologues.

Le film de George A. Romero revisite un lieu commun de notre imaginaire cinématographique : s'introduire dans un grand magasin aux heures de fermeture, avec les grands burlesques ou la science-fiction de série B, pour jouir individuellement d'une marchandise appropriable sans contrepartie. Car le consommateur se représente toujours paradoxalement comme l'usager exclusif d'une quantité infinie d'objets et d'articles produits en masse. Il rêve d'un tête-à-tête avec la marchandise. C'est ce qui le distingue peut-être le plus franchement du zombie qui ne saurait accéder aux félicités de la relation marchande tant il adhère sans réfléchir aux valeurs du collectif.

Jennifer Verraes, *Le Silo*, www.lesilo.org

le silo

- TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande** Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
 Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6101-6, www.espaizium.ch
Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
 Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffistrasse 12, 8044 Zurich, tél. 044 380 21 55
 info@seatu.ch. Walter Jost, président ; Katharina Schöber, directrice ; Heidi Knöpfel, assistante
- Régie des annonces** CH/Commedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /
 CH allemande : Commedia AG, Zeilenwinkelstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 73
- Organes de la sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires : 3, Association des diplômés de l'EPFL <http://3-3.epfl.ch/>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch/; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch/; FAS, Fédération des

- Lettrines et illustrations** Bruno Souëtre
Impression Stämpfli AG, cp 8326, 3001 Berne www.staempfli.com
Paraisseur chez le même éditeur TEC21, Staffistrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espaizium.ch. TEC21 et ARCHI sont les organes officiels de la SIA.
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espaizium.ch, tél. 031 300 62 54
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publications AG, R. Oerlikon, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie Lausanne : Far La Fontaine (EPFL) Genève : Archigraphe
Tarif (TVA 2,6 % comprise N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)
 Numéros solus Fr. 12.- (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seehausstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15
Trajet REMP Tarif différé : 3545 francs (ISSN 0251-0979)
 fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Conseil d'édition Loretti Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Bühlwiler, prof. EPFL;
 Daniel de Rouelle, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur
 d'Archizion; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Neyzi, rédacteur en chef, Le Temps.
- Copyright © 2014, les auteurs. Reproduction, traduction, modification, exploitation et diffusion sont interdites, sauf autorisation écrite des auteurs ou de leur éditeur.