

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 140 (2014)  
**Heft:** 17: Aarau : nouveau terminal de bus  
  
**Rubrik:** Dernière image

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DERNIÈRE IMAGE



## SOLITUDE DU CONSOMMATEUR

Dawn of the Dead, George A. Romero, 1978

Dix ans après *Night of the Living Dead* (1968), film tourné en 16 mm dont le peu de moyens induisait déjà un troublant effet documentaire, George A. Romero lève une nouvelle armée de morts-vivants pour réaliser le second volet de la série des « zombies ». *Dawn of the Dead* est filmé en couleur, stylé et mis en scène dans un décor adapté à la rallonge financière dont il bénéficie : à la modeste maison isolée où Barbara et Ben se barricadaient dans le premier opus, le film substitue un gigantesque supermarché où se réfugient quatre individus en fuite, un pilote d'hélicoptère, une réalisatrice de télévision et deux officiers de police. Retranchés dans la partie administrative du bâtiment, ils repoussent les zombies et reconstruisent les conditions d'un huis clos rassurant en bloquant une à une les entrées de la galerie commerciale. Parvenus à leurs fins, ils peuvent jouir en toute sécurité et en musique de l'abondance des biens qui s'offrent à eux dans le mall désaffecté : whisky, fromage et chocolat, montres, produits de luxe et articles de sport, équipements audiovisuels et armes à feu à volonté.

La restauration fantasmagique d'une consommation illimitée n'entraîne alors rien moins qu'une nouvelle forme d'aliénation, la solitude et la mort assurées. Oscillant entre la crainte d'être repérés et le réconfort, voire l'excitation suscités par le rétablissement de leurs habitudes de consommateurs autarciques, les protagonistes maintiennent l'état de siège jusqu'à la confrontation finale avec une bande de pillards qu'ils se refusent à voir – tout comme les zombies – comme leurs homologues.

Le film de George A. Romero revisite un lieu commun de notre imaginaire cinématographique : s'introduire dans un grand magasin aux heures de fermeture, avec les grands burlesques ou la science-fiction de série B, pour jouir individuellement d'une marchandise appropriable sans contrepartie. Car le consommateur se représente toujours paradoxalement comme l'usager exclusif d'une quantité infinie d'objets et d'articles produits en masse. Il rêve d'un tête-à-tête avec la marchandise. C'est ce qui le distingue peut-être le plus franchement du zombie qui ne saurait accéder aux félicités de la relation marchande tant il adhère sans réfléchir aux valeurs du collectif.

Jennifer Verraes, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelsrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatur.ch, Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande: Komedica AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande: Komedica AG, Gellenwilstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)

Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de

EPFL [www.alumni.ethz.ch](http://www.alumni.ethz.ch); USIC, Union suisse des ingénieurs-consultants [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch); FAS, Fédération des

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas, phil, Paris X, [cc@revue-traces.ch](mailto:cc@revue-traces.ch)

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic, phil, UNINE, [cvd@revue-traces.ch](mailto:cvd@revue-traces.ch)

Génie civil: Jacques Perret, dr ing, civil dipl. EPFL, [jperret@revue-traces.ch](mailto:jperret@revue-traces.ch) / Pauline Rappaz, bac, ès lettres et mas.

Journalisme UNIGE, journaliste RP, [pr@revue-traces.ch](mailto:pr@revue-traces.ch) / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, [ab@revue-traces.ch](mailto:ab@revue-traces.ch)

ch / Nouvelles technologies médias: Madeline Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication,

Paris 8, [ma@revue-traces.ch](mailto:ma@revue-traces.ch) / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL,

[vb@revue-traces.ch](mailto:vb@revue-traces.ch)

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, [frank.jaeger@sia.ch](mailto:frank.jaeger@sia.ch)

Conseil éditorial Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing, civil, prof. EPFL;

Daniel de Roulet, romancier; Eric Friel, architecte, Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur

d'ArchZoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Veva, rédacteur en chef, Le Temps.

Lettrines et illustrations Bruno Soudère

Impression Stampfli AG, cp 8326, 3001 Berne, [www.stampfli.com](http://www.stampfli.com)

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelsrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch); TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphie

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA [SIA-SG](mailto:SIA-SG), Selnastrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, [mutationen@sia.ch](mailto:mutationen@sia.ch)

Tirage BEMF Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission de la Suisse romande est formellement interdite.