

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 13-14: 14e Biennale d'Architecture de Venise

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

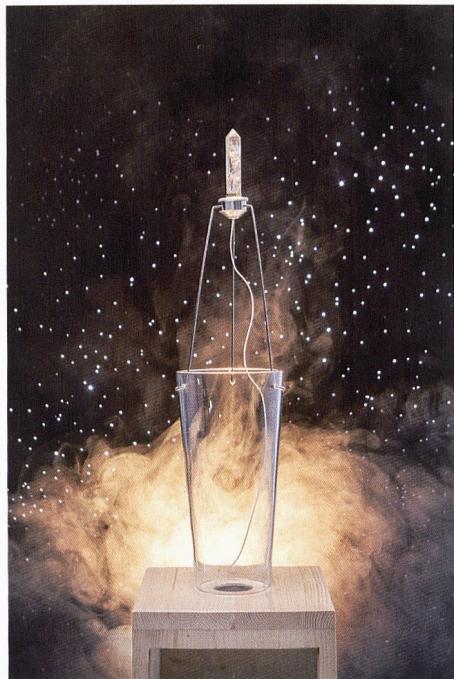
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ACTUALITÉS

L'ECAL ET LA HEAD RAYONNENT AU FESTIVAL DESIGN PARADE

Les projets sélectionnés dans le cadre du festival sont exposés jusqu'au 28 septembre à la Villa Noailles



Les écoles d'art et de design romandes ont résolument la cote. Chaque édition des festivals de mode, de photographie et de design qui se déroulent à la Villa Noailles à Hyères, dans le sud de la France, présente les travaux de plusieurs étudiants issus de la HEAD, de l'ECAL ou de l'Ecole de photographie de Vevey. Trois photographes sortis de ces écoles ont ainsi reçu en avril dernier les quatre prix ou mentions attribués lors du Festival International de mode et de photographie. Et au début du mois, la 9^e édition du festival Design Parade a présenté le travail de dix designers (sélectionnés parmi 250 candidatures), dont trois sont diplômés de l'ECAL et une de la HEAD.

C'est à cette dernière que le Grand prix du jury, doté de deux séjours de recherche, d'une publication, d'une bourse et de plusieurs expositions, a été attribué. Avec son projet de design, Laura Couto Rosado fait littéralement chanter les cristaux, par l'exploitation des propriétés piézoélectriques du quartz. Le procédé est simple : le cristal vibre quand on l'électrifie, cette vibration émet ensuite un signal sonore. Trois

cristaux disposés sur des socles de bois et entourés d'élégants vases transparents emplissent ainsi la petite salle voutée de la Villa Noailles d'une douce mélodie.

Thibault Penven, issu de l'ECAL, a quant à lui remporté le Prix du public et de la ville d'Hyères, avec un travail fonctionnel et non dépourvu d'humour : un bateau pliant jaune citron de 15 kg, qui se porte sur l'épaule.

PR

Villa Noailles

Les collectionneurs et mécènes Charles et Marie-Laure de Noailles se font construire une villa à Hyères, au début des années 1920. L'ouvrage de l'architecte Robert Mallet Stevens, qui a d'abord créé des décors pour le cinéma, est l'une des premières constructions de style moderne réalisées en France. A la mort de ses habitants, la maison est rachetée par la Ville et souffre d'un semi abandon, avant de connaître un second souffle à la fin des années 1980 en perpétuant la tradition du mécénat établie par les de Noailles.



- 1 Le chant des quartz
(© HEAD Dylan Perrenoud pour Laura Couto Rosado)
- 2 Ar vag (© Thibault Penven)
- 3 Villa Noailles (© Olivier Amsellem, 2013)

SOLAR À VERSAILLES

Compétition universitaire internationale



SALON MAISONBOISENERGIE À BERNE

La foire accueille 400 exposants et 40 manifestations du 13 au 16 novembre 2014 autour du thème de l'efficience énergétique

Vingt mille visiteurs sont attendus au salon MaisonBoisEnergie à Berne, dont la moitié de professionnels et d'autorités. Quarante événements et manifestations spécialisées sont au programme de la foire.

Le thème de l'efficience énergétique sera abondamment traité lors d'événements et sur les stands, précisément dans les secteurs des pompes à chaleur, de l'énergie solaire, de la biomasse et du bois. Parce que l'efficience énergétique joue aussi un rôle important dans le trafic, une exposition spéciale sera consacrée à l'e-mobilité, qui pourra être testée sur place grâce à des e-bikes et des e-scooters. Le Congrès Energie-plus permettra de prendre connaissance des plus récentes expériences relatives aux bâtiments qui produisent davantage d'énergie qu'ils n'en consomment. Moment phare de la manifestation: la conseillère fédérale Doris Leuthard inaugurera le salon.

Dans l'espace réservé aux instances de conseil des cantons, les organisations et associations donneront des informations sur les moyens d'encouragement cantonaux et nationaux existants, sur Minergie, l'énergie solaire, le bois-énergie, la géothermie, l'isolation thermique, la technique du bâtiment, les appareils efficaces et le Certificat énergétique cantonal des bâtiments. Par ailleurs, le Centre de compétences Minergie offrira un solide aperçu des produits et systèmes actuels de ce standard pour les bâtiments. Des réponses aux questions sur la formation initiale et continue seront données à la Rue de l'information construction/bois.

Les visiteurs interrogés en novembre dernier ont estimé que la qualité de la manifestation – leader national en matière d'efficience énergétique dans la construction et la rénovation – était satisfaisante, voire très satisfaisante. La moitié des personnes sondées était constituée de professionnels, l'autre de privés intéressés ou souhaitant construire. Près d'un tiers d'entre elles disposait d'un diplôme HES ou universitaire, et la majorité a indiqué être en mesure de décider ou contribuer à décider d'une construction.

La suite du sondage a montré que près de la moitié des visiteurs se rendait au salon pour la première fois. Une grande partie d'entre eux en ont pris connaissance par le biais d'un journal distribué auparavant. La palette d'âges des sondés était équilibrée, ce qui signifie que le salon est également attractif pour la jeune génération, les personnes en formation et les jeunes professionnels. *réd*

Lancé en 2002 par le Département de l'énergie des Etats-Unis, le Solar Decathlon est une compétition universitaire internationale ayant pour objet la conception d'une habitation alimentée en énergie solaire.

Pendant 17 jours, 800 participants issus de 16 pays ont soumis une vingtaine de prototypes grandeur nature à l'examen de plusieurs jurys internationaux. Le nom de la compétition (décathlon) découle du nombre d'épreuves à passer.

Si jusqu'à présent le Solar a été pour l'essentiel une course au rendement énergétique, la session 2014 organisée à Versailles semble effectuer un basculement en mettant l'accent sur l'architecture. Des critères spécifiques tels que la densité, la sobriété énergétique ou l'accessibilité financière sont venus compléter les critères purement techniques qui constituaient jusque-là l'épreuve.

Par ce geste, la manifestation, encore trop imprégnée de l'esprit de compétition qui caractérise les campus américains, entre dans une phase de maturité. L'introduction de critères plus contextuels enraye un des principaux défauts du décathlon : sa façon de se concentrer exclusivement sur des questions de rendement. Elle a pour conséquence de varier les propositions et de les enrichir. Elle permet surtout d'affirmer clairement que l'efficience énergétique n'est pas une fin en soi, mais un outil au service d'une vision holistique de la qualité de l'habitat.

Certes, l'évaluation ne se fait plus sur une base unique puisque les maisons varient selon les thématiques architecturales choisies.

Mais l'ensemble y gagne en permettant de travailler sur des mises en situation très différentes.

Le grand vainqueur de la session 2014 est l'équipe italienne avec le projet *Rhome for density*. Il s'agit d'un immeuble à ossature bois de quatre étages, conçu pour remplacer les habitats de fortune illégaux du quartier de la Tor Fiscale, à Rome.

Le prix de l'efficacité énergétique a été remporté par l'équipe française et celui du développement durable par celle des Pays-Bas. La participation helvétique, développée par l'université de Lucerne, termine cinquième du classement général comprenant 20 propositions.

Le projet lucernois intitulé *room+ s* élaborait autour d'une proposition de mutualisation des espaces de vie. Un des objectifs fixés fut de repenser l'habitat à partir de 35 m² par personne au lieu des 50 m² qui constituent la moyenne actuelle. CC



BauHolzEnergie AG

Monbijoustrasse 35, 3011 Berne
maria.bittel@bauholzenergie.ch
+41 31 381 67 41 / www.bauholzenergie.ch